

Комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка.

Интерес к комплексному лингвистическому анализу текста на уроках русского языка продиктован, прежде всего, необходимостью подготовить учащихся к выпускным экзаменам в 9 и 11 классах. Каждый год выпускники сдают ЕГЭ по русскому языку как обязательный экзамен. На мой взгляд, путь к выпускным экзаменам в форме ЕГЭ начинается с комплексного анализа текста.

Среди методической литературы на данную тему я бы выделила сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку Т.М. Пахновой, серию «Раздаточные материалы» А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой, пособие для подготовки к экзамену и рабочие тетради А.Б. Малюшкина, учебное пособие Д.И. Архаровой, Т.А. Долининой, А.П. Чудинова «Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии», а также серию статей Н. Пащук «От анализа текста – к сочинению» в газете «Первое сентября».

«Современный этап развития методики характеризуется тенденцией слияния обучения языку и речи в единое целое. Материалом для комплексного обучения языку и речи может служить текст как основная дидактическая единица,» - пишет А.Б. Малюшкин, предлагая в методических пособиях «Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь» тексты, различные по типу и стилю, соответствующие программе по развитию речи для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. «Анализ текста начинается с заданий, связанных с речевым развитием школьников: выразительное чтение, определение темы и идеи, типа и стиля, составление плана, затем даются вопросы, проверяющие грамматические умения и навыки».*

В систему вопросов для анализа текста включаются вопросы по орфографии и пунктуации, отвечая на которые, ребенок должен использовать знания, полученные в 5 – 9 классах, возможно, переосмыслив их, систематизировав или заполнив существующие «пробелы», то есть, освоив новый для себя материал. Кроме того, исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, ученик тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Польза слияния обучения языку и речи несомненна: занимаясь комплексным лингвистическим анализом текста, ребенок учится видеть и понимать отдельные языковые явления и их место в системе языка в целом, учится наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте, интерпретировать текст.

* Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – с.3

Работа над анализом текста начинается в 5 классе. С каждым следующим учебным годом работа усложняется таким образом, чтобы к выпускным экзаменам ученик не испытывал трудностей, сдавая ЕГЭ.

В процессе работы над анализом текста в разных классах у меня выработалась своя система уроков и заданий. Первое понятие о тексте ученики получают ещё в начальной школе, однако учиться анализу текста мы начинаем именно в 5 классе.

Изучение темы «Текст» начинается уже в первой четверти 5 класса с разговора о тематическом, смысловом и грамматическом единстве. Специальная работа проводится над развитием умений определять тему и основную мысль готового текста, соотносить тему и заголовок. Со второй четверти вводится понятие – смысловый тип текста. Ребята учатся определять разновидности текстов: повествование, описание, рассуждение. Мы говорим о том, что разные типы речи созданы с разными целями, имеют собственную структуру и характерные языковые приметы, приводим примеры и смешанных текстов (повествование + описание, рассуждение + описание и т. д.). Помимо этого, в 5 классе даётся общее понятие о стилях речи (разговорном, научном, художественном) и их характеристике. Таким образом, на уроках русского языка в 5 классе говорится о том, как строится текст: показывается, как тема и идея объединяют предложение в единое целое, каковы смысловые отношения между предложениями в тексте, как строится абзац, каковы грамматические способы связи предложений в текстах разных типов (повествовании, описании, рассуждении), даётся представление о стилях речи. Кроме речеведческих навыков, пятиклассники знакомятся с разными видами разбора, получают основные знания по синтаксису, фонетике, морфемике, лексике, морфологии, запоминают орфографические и пунктуационные правила. Всё это даёт возможность предложить в качестве задания для итогового контроля комплексный анализ текста.

*** Комплексный анализ на уроках.**

Прощальными ра(с;з)катами прогр..мели летние грозы. Ливни пошли на убыль. Но со..нце еще щедро отдает свое тепло.

В август., в природ., улавливает., приметы перехода лета в осень. В этих приметах нежность и грусть.

Разн..травье превратилось в душистые скирды. Небо ра(с;з)чистилось от облаков и стало звонким. Оно приготовилось и ждет, когда в нем зазв..нят пр..щальные поклики птиц.

Когда в полдень припекает со..нце, замечает., особо нежное томление земли. Зеленая листва отслужила свое и начинает блекнуть. Пол..няли краски летней поры.

Со..нце выплыва..т теперь в глубокой т..шине и посеревших от ноч..ной прохлады туманах.

(По А. Марину.)

1. Озаглавьте текст.

2. Тема текста
3. Основная мысль текста
4. Стил ь текста
5. Тип текста
6. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
7. Произведите фонетический разбор слова *еще*
8. Найдите и выпишите из текста эпитеты
9. Разберите по составу следующие слова:
прохлада, душистые, припекает
10. Произведите морфологический разбор одного глагола 2-го лица.
11. Найдите в тексте и подчеркните однородные члены предложения.
12. Понаблюдайте за приходом осени в вашем крае. Напишите небольшое сочинение об этом.

В 6 классе работа с текстом продолжается. Вводится понятие о разговорном и книжном стилях речи, их отличии и сфере употребления. Ученики получают знания о языковых особенностях официально-делового стиля речи. В целях обучения комплексному анализу текста шестиклассникам могут быть предложены карточки с заданиями, близкими к аналитическим, но более простыми для выполнения.

*** Карточка с заданием.**

Белой ромашки полотна
Алой расшиты гвоздикой;
Стелется лютик болотный
О бок с травой повиликой.

Всюду цветы за цветами;
Зреют, колышутся травы;
Бьет¹ мне поклоны ветвями
Лес многошумно-кудрявый.

Вот колокольчики² строим;
А по зеленым по склонам
Все заросло зверобоем,
Золотом зрея¹ червонным.

Экое всюду раздолье!⁷
Что за простор пред глазами!..⁷

1. Запишите стихотворение поэта А. Коринфского, начиная каждую стихотворную строку с большой буквы и соблюдая строфы.
2. На какую тему написано стихотворение? В каких строках заключена основная мысль стихотворения?
3. Перечислите (письменно) цветы и травы, которые привлекли внимание

поэта. Известны ли они вам? Продолжите список другими названиями лесных и луговых цветов и трав.

4. Продиктуйте свой список цветов и трав одноклассникам. Предложите им дополнить его другими названиями.
5. Подчеркните слова, употребленные в переносном значении. Какую роль они играют в поэтическом тексте?
6. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. (Обратите внимание: фразеологизм *бьет поклоны* обозначается как один член предложения — сказуемое.)
7. Объясните указанные орфограммы. Распределите слова по названиям (видам) орфограмм.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Поделитесь с товарищами своим впечатлением от прочитанного стихотворения.

Работа с карточкой позволяет нам, с одной стороны, проверить знания и умения ученика, а, с другой стороны, подготовить его к выполнению комплексного лингвистического анализа текста. В 6 и 7 классах такой анализ удобно проводить после изучения каждой части речи в разделе «Морфология».

* Комплексный анализ на уроках.

Совет класса:

- 1) старший дежурный;
- 2) ответственный за учебную работу: помогает учителю в проверке дневников; помогает учителю организовывать работу по развиту познавательных интересов; привлекает учеников класса к участию в конкурсах, олимпиадах; организует помощь отстающим в учебе товарищам;
- 3) ответственный за культмассовую работу организует вечера, «огоньки», встречи, дни именинника, культпоходы в театр, в кинотеатр, на экскурсии;
- 4) ответственный за трудовые дела организует дежурства по школе, участие класса в субботниках и в акциях милосердия, работу по оформлению кабинета;
- 5) главный редактор классной редколлегии или корреспондент в школьную редколлегию.

1. Стиль текста
2. Тип текста
3. Найдите и выпишите из текста синонимы:
4. Как вы понимаете выражение *акция милосердия!*

5. Выпишите из текста слова с безударными проверяемыми гласными в корне слова, подберите к ним проверочные слова:

6. А какое поручение у вас в вашем классе? Расскажите о нем. В каком стиле вы будете это делать?

В 7 классе вводится понятие о публицистическом стиле, его признаках и жанрах. Ребята создают текст, написанный в публицистическом стиле – сочинение-рассуждение на тему: « Люби и охраняй природу». Продолжается работа по карточкам.

*** Карточка с заданием.**

Общение — это воспитание себя и других, это взаимовоспитание, а не просто совместное проведение времени.

Культура общения строится на определенных нормах взаимоотношений между людьми.

Нужно уметь искренне и высоко ценить людей. Культурный и развитой человек всегда³ найдет в другом хорошие качества, которые делают его интересным. Это не просто — открыть изюминку⁵ в каждом нашем знакомом³, но это важно сделать, чтобы ни у кого не было чувства неполноценности, чтобы каждый получал свою долю уважения. Говорят: лучше³ лишить человека пищи, чем лишить его внимания. Умение искренне ценить людей предполагает⁶ признание их превосходства в какой-то области. Мы говорим: нет добрее души, нет светлее⁵ ума. Мы подчеркиваем: он — мастер на все руки, у нее — отличный вкус, они — знатоки своего дела. Будьте³ щедры на похвалу, высоко оценивайте истинные достоинства людей!

(А. Кочетов)

1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль.

2. Что нового и полезного для себя о правилах общения вы узнали из этого текста?

3. Докажите, что это текст публицистического стиля.

4. Запишите первое и последнее предложения третьего абзаца, обозначьте в них грамматические основы, подчеркните наречия как члены предложения. Что общего вы можете отметить в этих предложениях? Чем они различаются?

5. Объясните значение фразеологизма *мастер на все руки*.

6. Укажите главные слова в данных словосочетаниях.

Воспитание себя, культура общения, нормы взаимоотношений, хорошие качества, выразить уважение, проявить внимание, ценить людей, предполагать признание, истинные достоинства.

После изучения темы может быть предложена работа по выполнению комплексного анализа текста.

*** Комплексный анализ на уроках.**

Назовите деепричастия. Назовите глаголы в неопределенной форме, от которых они образованы. Определите лексические значения деепричастий.

Спишите, обозначая части слов, в которые вы вставляли пропущенные буквы.

Еще вчера, на со..нце млея
Последним лес др..жал листом,
И оз..мь пышно зеленея
Л..жала бархатн..м к..вром.
Глядя надменно, как бывало,
На жертвы холода и снега,
Себе н.. (в) чем (не) изменяла
(Не) поб..димая сосна.
Сегодня вдруг и..чезло лето;
Бело, безжизненно кругом,
Земля и небо — все одето
Каким (то) тускл..м сер..бром.
(А. Фет.)

1. Озаглавьте текст.
2. Стил ь текста
3. Тип текста
4. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
5. Произведите фонетический разбор слова *млея*:
6. Выпишите из текста эпитеты, метафоры, сравнения.
7. Определите лексическое значение слов: *млет ь, надменно*
8. Выпишите из текста деепричастия, разберите их по составу.
9. Произведите морфологический разбор одного деепричастия.
10. Графически обозначьте в тексте деепричастные обороты.

Программа по русскому языку в 7 классе позволяет выделить большее количество уроков на повторение пройденного. Поэтому в четвёртой четверти 7 класса я провожу серию уроков по закреплению речеведческих знаний и умений:

- 1.Текст. Средства связи предложений в тексте. Тема и основная мысль текста.
- 2.Смысловой тип текста – повествование.
3. Смысловой тип текста – описание.
4. Смысловой тип текста – рассуждение.
- 5.Стили литературного языка. Разговорный стиль.
- 6.Официально – деловой стиль.
- 7.Научный стиль.
- 8.Публицистический стиль.
- 9 Художественный стиль.
- 10.Культура речи.

Для работы на этих уроках мы заводим специальные тетради, в которых делаем опорные записи по каждой теме. В качестве домашнего задания я

предлагаю семиклассникам привести примеры текстов соответствующего типа и стиля речи. Эти тетради мы используем в работе над комплексным анализом текста в 8 и 9 классах.

В 8 классе мы дополняем знания по анализу текста понятиями о цепной и параллельной связи предложений в тексте. Программа по русскому языку в 8 классе не оставляет времени для работы по карточкам, поэтому комплексный анализ текста можно предлагать в качестве итогового контроля.

* Комплексный анализ на уроках.

Искусство живописи пришло на Русь из Византии (в) месте с христианской религией. Первые иконы были привезены готовыми. Это бесспорно. В числе их икона «Владимирская Божья мать» хранящаяся ныне в Третьяковской галерее. . Писал ее, по преданию или по легенде, евангелист Лука. Надо полагать, не одну икону привезли из Византии на Русь. Но столько, чтобы хватило оснастить первые храмы. Привезенные иконы можно было размножить для все новых и новых церквей развозя их из Киева в глубину Руси. Но одних образцов мало. Нужны были живые учителя, тем более они нужны были для писания фресок.

Жесткая, суровая, аскетическая манера письма постепенно сменилась и, можно сказать, очеловечивалась русскими мастерами. (В) место сухого канона и догмы появилось живое чувство (не) посредствомности, первородство восприятия, радость открытия, торжество умения.

После Куликовской битвы к этому присоединилось так (же) могучее чувство самознания.

(В. Солоухин.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Тема текста
4. Основная мысль текста
5. Стиль текста (докажите свое мнение).
6. Тип текста (докажите свое мнение).
7. Расставьте всего два недостающих знака препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Произведите фонетический разбор слова *ее*;
9. Определите лексическое значение слов: *фреска*, *аскетический*
10. Докажите, являются ли слова *догма* и *канон* синонимами. Определите лексическое значение данных слов.
11. Выпишите из текста слова с приставкой *при-*, объясните условие выбора данной орфограммы.
12. Найдите в тексте краткое причастие и произведите его морфологический разбор.
13. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 2
2 и 3

3 и 4

14. Подчеркните в тексте несогласованные определения и приложения как члены предложения.

15. Выпишите из текста последнее предложение и сделайте его синтаксический разбор.

Другой вариант работы может быть предложен на уроках развития речи. Так, например, в первой четверти 8 класса мы с ребятами пишем сочинение по картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». В процессе работы над сочинением ученикам можно предложить два текста для сравнительного анализа.

В 9 классе мы готовимся к выпускному экзамену по русскому языку. ЕГЭ по русскому языку предполагает изложение, тестовую работу и сочинение. Продолжая работу над комплексным анализом текста, мы готовимся к выпускным экзаменам.

*** Комплексный анализ на уроках.**

В любом названии.. места скрывается тайна. И чем древнее поселок улица или река, тем тайна глубже. Каждый из нас обязательно с самого детства пытался найти ключи к этим тайнам. Мы без труда решали задачи, если нашу деревню называют Сосновка Осиновка Дубовка Березовка. Тут все ясно, да (же) если сегодня лесом и (не) пахнет возле деревни.. . Но вот уже чуть естественнее задача. Село Орлове *Я родился, в этом селе и конечно где (то) лет в десять задаваясь вопросами к миру решил что в наших местах в..дилось много орлов.* Отец с которым поделился своим открытием сказал что (н..) когда селом правил барин Орлов. С возрастом интерес к такого рода исследованиям (не) пропадает. Я с жадностью читал и расспрашивал обо всем что касалось села. Я обнаружил что (н..) какой барин Орлов нашим селом (не) правил что село всегда было вольным. Почему городок назывался Орловым так и (не) удалось докопаться.

Иногда (не) надо много усилий что (бы) докопаться до смысла названий. Но за годы поездок у меня в записной книжке.. скопилось много любопытных названий.

(По В. Пескову.)

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Тема текста
4. Основная мысль текста
5. Стилль текста (докажите свое мнение).
6. Тип текста (докажите свое мнение).
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Запишите ряд однокоренных слов к собственным наименованиям.
9. Произведите фонетический разбор слова *конечно*:

10. Найдите в тексте 2—3 многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Подберите примеры словосочетаний, где эти слова выступают в других значениях.

11. Выпишите из текста 2—3 примера слов, соответствующие схемам:

┐○^▲□^

┐○^▲□

12. Произведите морфологический разбор слова *Орлово*.

13. Определите способ связи между следующими предложениями текста:

1 и 2

2 и 3

14. Выпишите из текста выделенное предложение и сделайте его синтаксический разбор.

15. Найдите в тексте сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными и определительными и графически обозначьте их.

16. Кратко расскажите о том, что вам известно о тайне названия своего города (села).

Для комплексного лингвистического анализа текста на экзамене я предлагаю следующие вопросы и тексты.

*** Задания:**

1. Выразительно прочитайте текст

2. Докажите, что это текст. Укажите признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность).

3. Определите тему текста.

4. Определите его основную мысль.

5. Определите стиль текста.

6. Определите тип речи текста.

7. Выполните лексический анализ текста:

а) определите лексическое значение характерных для данного текста слов (двух-трёх по выбору);

б) определите, есть ли в тексте многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении, синонимы и антонимы;

в) определите специфические особенности лексики.

8. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Проанализируйте орфографию и пунктуацию данного текста.

9. Выполните указанные виды разбора.

***Тексты:**

Текст №1

У нас в Р..ссии.. так много чудес(?)ных названий рек озер сел и городов что можно при..ти в восх..щение. Одно из самых точных и п..этич..ских названий пр..надлежит крошечной речк.. Вертушинке вьощ..йся по дну лесистых оврагов в Московской области (не) вд..леке от города Рузы.

Вертушинка все время вертит(?)ся как егоза шныря..т журчит бормоч..т звенит и пенится около каждого камня или упавшего ствола березы тихонько нап..вает разговаривает сама с собой пр..шепетывает и несет по хр..щ..ватому дну очень прозрачную воду...

Названия это народное поэтическое оформление страны. Они говорят о характере народа, его истории, его склонностях и особе(н, нн)остях быта.

Названия нужно уважать. Меняя их в случае крайней (не) необходимости следует делать это прежде всего грамотно, (со) знанием страны и с любовью к ней. В противном случае названия пр..вращаются в словесный мусор, ра(с, сс)адник дурного вкуса и обл..чают (не) вежество тех кто их придумывает.

(К. Паустовский.)

Текст №2

Глава 1- ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ. Статья 1.

1.Р..ссийская Ф..дерация — Р..ссия есть демократическое ф..деративное пр..вовое г..сударство с р..спубликанской формой правления.

2.Наименования «Р..ссийская Ф..дерация» и «Р..ссия» (равно) значны.

Статья 2

Человек, его права и св..боды ..вляются высш..й це(н, нн)остью в Р..ссийской Ф..дераци... Пр..знание, соблюдение и защита (не) отъемлемых прав и свобод человека и гр..жданина — обязанность г..сударства.

Статья 3.

1. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации, является ее (много) национальный народ.

2. Народ Российской Федерации.. осуществляет свою власть (не) посредственно, а так (же) через органы государственной власти и органы местного управления.

3. Высшим выражением (не) посредственной власти народа являются референдум и свободные выборы.

4. (Ни) кто (не) может присваивать власть в Российской Федерации... Узурпация государственной власти является особо тяжким преступлением.

Текст №3

С чего начинается переводчик? Что значит способность воспринимать чужую жизнь, как свою, обмениваться не только языками — жизнями?.. Нации народы «языцы» тянутся друг к другу как двое королевских детей из немецкой народной баллады. Те стояли на противоположных берегах глубокой реки изнывая от невозможности преодолеть разделяющее их пространство. Королевич бросился вплавь когда королева зажгла свечу что (бы) ему был виден берег...

Может быть переводчики лодочники?.. В силу одного своего призвания переводчик обязан вобрать в себя культуру мысль опыт столетий и он же должен себя самого — маленькое свое, частное, сформированное временем человеческое «я» — как бы отдать вечности (не) прерывному потоку времени.

(Л. Гинзбург.)

Текст №4

В м..нугу ж..зни трудную
Т..снится (ль) в сер(?)це грусть :
Одну м..литву ч..дную
Тв..ржу я (на) изусть.

Есть сила бл..годатная
В созвуч(?)е слов ж..вых,
И дыш..т (не) понятная,
Св..тая прелесть в них.

С душ., как бремя скатится,
Сомненье д..леко —
И верит(?)ся, и плачет(?)ся,
И так легко легко...
(М. Лермонтов.)

Текст №5

Директору
Управления информационных
технологий
Иванову А. И.
программиста
Леонтьева В. В.

докладная записка.

Довожу до Вашего сведения что отдел програ(м,мм)ирования нуждается в приобретени.. совреме(н, нн)ого оборудования для расширения возможностей

использования новейших комп..ют..рных программ позволяющих оф..рмлять д..кументацию в соответствии.. с последними н..рмативами.

Прошу разрешить пр..обр..тение л..зерного пр..нтера ск..нера мультим..дийного комп..ют..ра.

6 октября 2000 г.

Леонтьев

Текст №6

Еще в Древней Руси существовала д..ловая переписка. Об этом свидетельствуют берестя(н, нн)ые грамоты найде(н, нн)ые при раскопках; древнейшие из них относятся к IX веку.

С распростр..нением письме(н,нн)ости (к XIV—XV векам) содержание деловых бумаг становится все более разно..бразным. Деловые документы используются как в деятельности государства так и в жизни отдельных людей. До наших дней сохр..нились духовные и договорные грамоты то есть княжеские завещания и акты, которые уст..навляли взаимоотношения между князьями отношения Москвы с Тверью и Рязанью. В то время были уз..конены ч..лобитные такой формы: «Царю, государю и великому князю Михаилу Федоровичу (упоминались все титулы того, кому подавалась ч..лобитная затем имя просителя, который нарочито прин..жал себя) бьет ч..лом Ивашка Федоров, сын Измайлов...» (после чего изл..гались дело и сод..ржание про..ьбы).

(По Д. Розенталю.)

Текст №7

Здорово добрые моло..цы

Здра(?)ствуй дедушка

Куда это вы путь держ..те

Ед..м мы с поганим Чудом-юдом бит(?)ся ср..жаться родную землю
защ..щать

Доброе это дело! Только для битвы вам нужны не дубинки а мечи булатные.

А где же их достать дедушка

А я вас научу. Поезжайте (ка) вы добрые моло..цы все прямо. Доед..те вы до высокой горы. А в той горе пещера глубокая. Вход в нее большим камнем завал..н. Отв..лите камень войдите в пещеру и найдете там мечи булатные.

(Из сказки «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо».)

Текст №8

Даша пол..жила на стол (не) больш..й квадратный предмет завернутый а(к,кк)уратно в белую бумагу и т..ательно перевяза(н,нн)ый розовой ленточкой.

—Я ей-богу (не, ни) виновата ваше с..ят..льство зал..п..тала она вспыхнув румянцем от обиды. — Он приш..л и сказал...

—Кто такой — он?

—Красная шапочка ваше с..ят..льство... посыльный.

—И что же?

—Приш..л на кухню и пол..жил вот это на стол. Пер..дай те говорит вашей барыне. Но только г..ворит в ихние собств..ве(н, нн)ые руки. Я спрашиваю: от кого? А он говорит: Здесь (не) обознач(н, нн)о. И с теми словами убежал.

—Подите дог..ните его.

—(Не, ни) как (не) догониш.., ваше с..ят..льство. Он пр..ходил в середине обеда да я только вас (не) решилась об..спокоить ваше с..ят..льство. (Пол) часа врем..н.. буд..т.

—Ну хорошо идите.

(А. Куприн.)

Текст №9

Центральной грамматической единицей синтаксиса является *простое предложение*. Это определяется тем что простое предложение представляет собой элементарную предназначенную для передачи относительно законченной информации единицу обладающую такими языковыми свойствами которые делают возможным отнесение сообщения в тот или иной временной план. Кроме того простое предложение это основная единица участвующая в формировании сложного предложения а также любого развернутого текста. Простое предложение является тем построением в котором прежде всего находят свое конструктивное применение словосочетание и форма слова.

Простое предложение имеет свои собственные грамматические характеристики. Оно образуется по специальному грамматическому образцу обладает своими языковыми значениями формальными характеристиками интонационной оформленностью а также способностью к изменениям — как формальным так и связанным с выполнением одним и тем же предложением разных задач общения.

(Из «Краткой русской грамматики», 1989 г.)

Текст №10

Я возвращался с охоты и шел по аллею сада. С баба б жала (в) переди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул (в)доль аллею и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллею) и сделал (не) подвижно беспомощно ратопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медле(н,нн)о пр..бл..жалась к нему, как вдруг, с..рвавшись с бли..кого дерева, старый ч..рногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь вз(?)ероше(н,нн)ый искаже(н,нн)ый с отчая(н,нн)ым и жалким писком прыгнул два раза в направлени.. зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать он заслонил свое дет..ще... но все его мал..нькое тело тр..петало от ужаса, голосок од..чал и охрип он зам..рал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И все (таки) он не мог усидеть на своей высокой б..зопас(?)ной ветке. Сила сильнее его воли сбросила его (от)туда.

Мой Трезор остановился попятился... Видно и он пр..знал эту силу.

Я посп..шил отозвать смуще(н,нн)ого пса — и удалился благоговая...

(И. Тургенев.)

Задания для комплексного анализа текста в 10-11 классах составляются с учётом требований к ЕГЭ по русскому языку.

*** Задание1**

Наши разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер. А нравственность состоит из конкретных вещей - из определенных чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств - чувство милосердия. Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам. «Сестра милосердия», «брат милосердия» - даже словарь дает их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

Слова стареют не случайно. Милосердие. Что оно – не модно? Не нужно? Изъять милосердие - значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. Как же получилось, что чувство это в нас убыло, заглохло, оказалось запущенным? Мне могут возразить, приведя немало примеров трогательной отзывчивости, соболезнования, истинного милосердия. Примеры, они есть, и тем не менее мы ощущаем, и давно уже, отлив милосердия из нашей жизни. Если бы можно было произвести социологическое измерение этого чувства...

Недавняя трагедия в Чернобыле всколыхнула народ и душу народную. Бедствие проявило у людей самые добрые. горячие чувства, люди вызывались помогать и помогали - деньгами, всем, чем могли. Это,

конечно, проявление всенародного милосердия, которое всегда было свойственно нашему народу: так всегда помогали погорельцам, так помогали во время голода, неурожая...

Но Чернобыль, землетрясения, наводнения - аварийные ситуации. Куда чаще милосердие и сочувствие требуются в нормальной, будничной жизни, от человека к человеку. Постоянная готовность помочь другому воспитывается, может быть, требованием, напоминанием о соседях, друзьях, нуждающихся в этом...

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное нам вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

(Д. Гранин)

Напишите сочинение-рецензию по данному тексту. Выразите в нем свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией Д Гранина?

Оцените речевое оформление текста: отметьте 2-3 наиболее ярких языковых выразительных средства. Приведите примеры из текста.

Рекомендации.

Желательно, чтобы в сочинении-рецензии были отражены следующие мысли:

- милосердие - это не жалость, а готовность помочь нуждающемуся из сострадания, человеколюбия;

- воспитание гуманного отношения к живому - настоятельная необходимость в наши дни;

- художественная классическая литература играет большую роль в формировании чувства сострадания; особенно сильно тема гуманности и милосердия звучит в произведениях, посвященных военной поре;

- были отмечены 2-3 средства выразительности (синонимы, слова с переносным значением, вопросительные предложения, лексические повторы, противопоставление) и приведены примеры.

Желательный объем сочинения - не менее 150 слов.

Задание 2

(1) Ак..ред..тивы я пол..жил в чемодан. (2) Чемоданы складывались (на) против дверцы. (3) Дальше хвостовое отделение было забито (не) известным мне грузом в мешках и ящиках. (4) (В) прочем ящиков возможно и (не) было просто у меня осталось такое впечатление что их там было вид..мо (не) видно. (5) Мы взлетели и минут через двадцать я уб..дился что погода и в самом деле (не) летная. (6) Примерно через час после вылета я заметил

что мой чемодан который я оставил в вертикальном положении, лежит в лежку словно он уже заболел морской болезнью. (7) Я его поднял встряхнул для бодрости и поставил рядом с другими наиболее устойчивыми чемоданами. (8) Тут я заметил что в этом лежбище чемоданов (н.) мало экземпляров (не) отличающихся от моего. (9) Мне подумалось что такое сходство к добру (не) приведет. (10) В кармане у меня оказался химический карандаш я пригнулся над моим чемоданом и густо закрасил его верхнюю плоскость возле ручки. (11) Получилось довольно (таки) симпатичное пятно с (голубовато) зеленым отливом напоминающее абстрактный рисунок. (12) Когда я рзгнулся взгляд мой встретился со взглядом пассажира который сурово следил за моими действиями.

По Ф. Искандеру

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите стиль текста (докажите свое мнение).
4. Определите тип текста (докажите свое мнение).
- і
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
6. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:
1 и 2 б и 7
7. Определите способ связи между следующими предложениями текста:
1 и 2
2 и 3
3 и 4
8. Из шестого предложения выпишите слово, в котором буква з обозначает звук [с], и произведите его фонетический разбор.
9. Укажите правильное объяснение написания *не* с выделенным словом в восьмом предложении.
 1. Прилагательное с *не* пишется слитно, так как можно подобрать синоним без *не*.
 2. Причастие с *не* пишется слитно, так как без *не* не употребляется.
 3. Причастие с *не* пишется раздельно, так как есть зависимое от причастия слово.
 4. Прилагательное с *не* всегда пишется раздельно.
10. Определите, каким способом образовано слово *плоскость*. Произведите его морфемный разбор.
11. Из третьего предложения выпишите все словосочетания, укажите тип связи в них.
12. Из одиннадцатого предложения выпишите причастие и произведите его морфологический разбор.
13. Укажите номера предложений, в которых есть придаточное

определительное.

14. Укажите номер простого предложения с однородными сказуемыми.

15. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

Элементы комплексного лингвистического анализа текста можно использовать и на уроках литературы, выполняя анализ эпизода, главы, лирического произведения.

Библиография.

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А., Чудинов А.П. Русский язык. Единый государственный экзамен. Анализ текста и написание рецензии. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 192с. – (Домашний репетитор: Подготовка к ЕГЭ).
2. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся / М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под ред. Н.М. Шанского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1988 – 288с.
3. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 350 с.
4. Влодавская Е.А., Пучкова Л.И., Сабынина О.И. и др. ЕГЭ. Репетитор. Русский язык. Эффективная методика / Влодавская Е.А., Пучкова Л.И., Сабынина О.И., Колесникова Е.В., Мамонова Т.Н. – М.: Издательство «Экзамен», 2005. – 320с.
5. Дейкина А.Д. Раздаточные материалы по русскому языку. 6 кл. / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. – М.: Дрофа, 2004 – 176с.
6. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2005 – 96с.
7. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2005 – 96с.
8. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 8 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 112с.
9. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 9 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 112с.
10. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2005 – 128с.
11. Малюшкин А.Б. Русский язык. Комплексный анализ текста. Новые билеты. Ключи. – М.: ТЦ Сфера, 2004 – 160с.
12. Пащук Н. От анализа текста – к сочинению. Литература. Научно-методическая газета для учителей словесности. №17-23. 2007.
Русский язык. 9 кл.: сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс основной школы / Авт.-сост. Т.М. Пахнова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005 –