

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №4

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» сентября 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
_____ Шумачкова О.А.
Приказ № 088/2-О
«01» сентября 2013 г.

Рабочая программа
предмета «Литература»
для 6 класса
на 2013 - 2014 учебный год

Разработала Москалёва И.Н.,
учитель русского языка
и литературы

**Рабочая программа по литературе 6 КЛАСС (122 ч., 3,5 ч в неделю)
для школ и классов
с углубленным изучением литературы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» для 6 класса составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования. Данная программа построена на основе переработанного (в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования) вариантом авторской программы по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под редакцией М.Б.Ладыгина (Дрофа, 2006), впервые получившей гриф Министерства образования РФ в 1991 году.

Программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под редакцией М.Б. Ладыгина позволяет учителю варьировать количество часов на освоение материала. В соответствии с учебным планом для реализации учебных предметов МБОУ гимназии № 4 на 2013 – 2014 учебный год на предмет «Литература» в 6 классе определено 122 часа в год, 3,5 часа в неделю, из них на развитие речи – 19 часов.

Специфика школьного курса «Литература» состоит в том, что предметом его изучения являются произведения искусства слова. С одной стороны, их чтение и восприятие связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира школьника, а с другой — обучение вдумчивого и грамотного читателя предполагает процесс формирования системы знаний, системы деятельности и системы эмоционально-ценностных ориентации личности, что обеспечивает в целом достижение учащимися определенных результатов по итогам обучения, подлежащих оценке.

Учебно-методический комплекс:

1. Учебник-хрестоматия для школ и классов с углублённым изучением литературы, гимназий и лицеев. Литература. 6 класс. // под ред. М.Б. Ладыгина. Дрофа, 2009
2. М.Б. Ладыгин, Н.А. Нефедова. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии под редакцией М.Б. Ладыгина для школ с углублённым изучением литературы. Дрофа, 2012

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и

национального самосознания, что позволяет решать задачи гуманитарного образования и обеспечивает реализацию цели гимназии.....

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа — чрезвычайно важная задача современного образования.


Задачи литературного образования в школе:


1) сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры;


2) на основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;


3) выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;

показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;


 1) определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;

 2) объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;

 3) выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;

 4) воспитать устойчивый художественный вкус у учеников;

 5) выработать навыки грамотной устной и письменной речи;

 6) развить потенциальные творческие способности школьников.

Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Этап основного общего литературного образования (5—9 классы) предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная цель этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью.

Этап среднего (полного) общего образования (10—11 классы) — углубленное изучение русской национальной литературы XIX—XX вв. — предполагает изучение литературного процесса в России XIX—XX вв., освоение русской литературной классики, овладение элементами историко-функционального анализа.

Отбор материала для программы подчинен нескольким основным принципам.

Во-первых, литературное образование должно базироваться на изучении художественных произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, причем произведения должны читаться и изучаться в полном объеме (без конъюнктурного искажения текста, в том числе и адаптации).

Во-вторых, произведения, отобранные для изучения, должны быть доступны читательскому восприятию учеников, соответствовать интересам и возрастным особенностям школьников.

В-третьих, произведения должны соответствовать образовательным целям данного раздела программы, способствовать решению обозначенных в программе задач.

Необходимо специально отметить, что отобранные произведения русской литературы призваны создать целостную картину развития и достижений великой русской литературы. Включение же произведений зарубежной литературы подчинено задаче выявления литературных связей с русской словесностью и раскрытию закономерностей мирового литературного процесса.

Литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, формирования литературных знаний, становления и развития системы деятельности по чтению, восприятию, анализу и оценке художественных произведений.

Так, в 5 классе центральной является проблема «Фольклор и литература», в 6-м — «Художественный мир литературного произведения», в 7-м — «Мир и человек в литературе», в 8-м — «Литературный процесс», в 9-м — «Классика и современность», в 10—11-м — «Национальное своеобразие и история русской литературы XIX—XX вв.».

Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на всех этапах обучения.

Раздел «Уроки волшебства (мастерства)» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становление навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «Сокровища книжных полок» призван помочь учителю в организации системы внеклассного чтения и расширить представления учеников о мировой литературе.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Поскольку углубленное изучение литературы в различных школах допускает известное варьирование количества часов, отводимых на литературное образование, программа построена таким образом, чтобы учитель имел возможность самостоятельно систематизировать предлагаемый программой литературный материал. Программа допускает сокращение материала для аудиторного изучения.

В то же время в сильных классах учитель, имеющий достаточное количество часов для аудиторных занятий, может расширить изучаемый материал, вводя уроки внеклассного чтения на основе рекомендаций программы для самостоятельного чтения учащихся, а также пользуясь разделом «Сокровища книжных полок».

Углубленное изучение предмета не сводится к простому расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. В данной программе авторы разрабатывают алгоритм, на базе которого должны быть сформированы система представлений, конкретные знания, умения читательской деятельности. Освоение алгоритма, по мнению авторов, сделает выпускника вдумчивым, внимательным и подготовленным читателем, глубоко постигающим суть литературного произведения, способного испытать эмоциональное переживание, получить эстетическое наслаждение, выразить эстетическое отношение к прочитанному и обогатить свой внутренний мир в процессе чтения художественной литературы. Таким образом, программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

Отсюда следует, что данная программа вполне может использоваться не только в гуманитарно-профилированных и гимназических классах, но и в любых других. Она может стать основой литературного образования в любой школе, а ее освоение не зависит от количества часов, выделяемых школьным учебным планом на данную дисциплину.

При этом авторы обращают внимание на то, что необходимо сохранять последовательность этапов освоения предложенного алгоритма. Только в этом случае возможно достижение запланированного результата. Данная программа обладает концептуальной цельностью и не предполагает ее интеграции с другими авторскими программами литературного образования.

В связи с этим содержание и формы обучения по литературе в 6 классе направлены на формирование общих умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности. Это позволит решить задачи гуманитарного образования и обеспечит выполнение цели: **совершенствование образовательного пространства, обеспечивающего достижение нового качества, адекватного современным запросам личности, общества и государства.**

Содержательные линии:

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Первый урок волшебства. Введение.	3
2.	Второй урок волшебства. Мифология.	15
3.	Третий урок волшебства. Фольклор и литература.	16
4.	Четвёртый урок волшебства. Историческая литература.	33
5.	Пятый урок волшебства. Литературное произведение.	31
6.	Шестой урок волшебства. Лирика.	24

Контрольные работы:

Творческие работы	Контрольные работы	Чтение наизусть
7	2	11

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Ведущие методы обучения: технология проблемного диалога, критического мышления, частично-поисковый метод.

Содержание программы:

Художественный мир литературного произведения

ВВЕДЕНИЕ

Художественный мир литературного произведения. Художественная образность как эстетическая основа литературы.

Изобразительно-выразительные средства художественной речи.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Мифы

Мифология как форма художественного познания действительности. Начальное понятие о мифе. Античная мифология и ее своеобразие. Отражение мифа в литературе.

Мифы Древней Греции: «Олимп», «Гиацинт». Пантеон языческих богов как способ мифологического познания мира. Художественное объяснение природных явлений в мифах.

Мифология европейских народов: кельтская мифология, германская мифология, славянская мифология.

«Недуг уладов». Представления кельтов о языческих божествах. Тесная связь мира богов и мира людей. Отношение к женщине в кельтском обществе. Этическое звучание мифа.

«Создание мира». Художественное воспроизведение космогонических представлений древних германцев. Типологическая близость представлений о природных явлениях в образах языческих богов древних греков и древних германцев.

«Норны». Мифологизм исторических и этических представлений древних германцев.

«Перун и Скипер-зверь». Мифологическое представление славян о природных явлениях. Художественная основа мифа. Традиции национального фольклора в разработке мифа. Символическое изображение борьбы Добра и Зла. Образ Перуна как народный идеал. Семейная тема в мифе.

Произведения для самостоятельного чтения
учащихся.

Легенды и мифы Древней Греции.

А.И. Немировский. «Мифы и легенды Древнего Востока».

И.В. Рак. «Мифы Древнего Египта».

Мифы Древней Индии.

Предания и мифы средневековой Ирландии.

Скандинавские сказания.

Л.Х. Олсон. «Эрик — сын человека».

Мифы древних славян.

Русские веды.

Мифы и легенды

Отличие легенд от мифов. Легендарная основа народного героического эпоса европейских народов.

Гомер «Илиада» (фрагменты). Мифологическая и легендарная основа эпического повествования о Троянской войне. Боги и герои в произведении. Значение «Илиады» для мировой художественной культуры.

Гомер «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея. Значение «Одиссеи» для мировой культуры.

«Песнь о Роланде». Памятник французского героического эпоса. Тема долга и чести в песни. Народный идеал песни. Конфликт феодального и родового права. Карл Великий как идеал правителя.

«Калевала». Памятник карело-финского героического эпоса. Народный идеал в произведении, его патриотическое звучание.

Русские былины. Памятник славянского героического эпоса. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героях. Художественное своеобразие народных былин. Средства создания поэтической образности в былинах. Постоянный эпитет, гиперболы, художественный повтор.

«Вольга и Микула Селянинович». Сопоставление характеров Вольги и Микулы. Мифологические черты образа Вольги. Художественная роль зачина и повторов. Народный идеал в былине.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Принципы создания в былине образа народного героя. Постоянные эпитеты в былине. Идеологическое и нравственное звучание былины, ее патриотизм.

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Русские сказители.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я
у ч а щ и х с я .

Русские былины.

«Песнь о моем Сиде».

«Под звон мечей».

«Наследники Вюльфингов».

«Рыцари Круглого Стола».

Мифы и легенды Европы.

ЛИТЕРАТУРА

Связь и взаимодействие литературы и фольклора

Особенности построения художественного мира литературных произведений на фольклорной основе.

«**Мул без узды**». Образец рыцарского романа. Начальное понятие о романе. Связь романа с кельтским фольклором. Сходство и различие главного героя романа с героями народного героического эпоса. Средства художественной образности в романе.

«**Чудо Георгия о змие**». Особенности жанра христианской легенды. Образ великомученика Георгия Победоносца. Сила Божьего слова в легенде.

«**Повесть о Евпатии Коловрате**» (фрагмент из «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году»). Памятник древнерусской литературы. Художественные средства создания образа главного героя. Патриотическое звучание и героический пафос повести.

Народные традиции в западноевропейской литературе. **Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»**. Легендарная основа баллады, ее патриотическое звучание. Образ старого пикта.

Былинные мотивы в русской поэзии. **А.К. Толстой. «Илья Муромец», И.А. Бунин. «Святогор и Илья», Н.С. Гумилев. «Змей», Д.Б. Кедрин. «Князь Василько Ростовский»**.

Былина и баллада, черты сходства и различия жанров. Народный идеал и авторская позиция в произведениях, их художественное своеобразие.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения.

Р.Л. Грин. «Легенды о рыцарях Круглого Стола».

И.К.А. Музеус. «Сказки и легенды».

Г. фон Клейст. «Поединок».

А.С. Пушкин. «Утопленник», «Гусар», «Песни западных славян».

О.М. Сомов. «Оборотень», «Сказание о храбром витязе Укроме-табунщике».

Н.В. Гоголь. «Вий».

А.К. Толстой. Баллады.

И.А. Бунин. «Святогор», «Баба-Яга».

К.Д. Бальмонт. «Перун», «Световид».

П.П. Бажов. «Серебряное копытце», «Медной горы Хозяйка».

Литература как поэтическая память народа

Связь времен и наследование исторических традиций в литературе. Начальное понятие об историзме и средствах создания исторического колорита. Литература как хранительница исторической памяти народа. Национальные поэтические традиции в литературе.

Н.М. Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Связь произведения с фольклорными традициями. Изображение исторического прошлого. Патриотическое звучание произведения. Нравственный выбор героев. Авторская позиция.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Исторический и легендарный материал песни. Эпическая традиция в песни. Роль диалогов. Поэтическое мастерство А.С. Пушкина.

Читательская лаборатория: «Как определить основную тему произведения».

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова...». Фольклорные традиции в произведении. Художественные средства создания исторического колорита. Характеры Калашникова и Кирибеевича. Роль образа повествователя. Понятие о стилизации в произведении.

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать героя в произведении».

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Легендарная и историческая основа произведения. Характер Тараса и средства его создания. Начальное понятие о пафосе. Героический пафос произведения. Принцип контраста в изображении сыновей Тараса. Нравственная проблематика произведения. Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения.

Читательская лаборатория: «Как определить авторское отношение к герою».

А.С. Хомяков. «Вадим». Использование образов славянской мифологии. Патриотическое звучание произведения.

В.Я. Брюсов. «В башне». Особенности художественного пространства и художественного времени в произведении. Сон как приём организации повествования.

Читательская лаборатория: «Как представить себе художественное пространство и художественное время в произведении».

В.С. Пикуль. «Конная артиллерия, марш-марш!». Современное прочтение русской истории и ее эстетическое осмысление.

В.М. Шукшин. «Экзамен». Проблема культурной ценности исторических и эстетических знаний.

В мастерской художника слова. Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему.

Житийная литература

Житие Александра Невского. Житие как жанр средневековой русской литературы. Образ Александра Невского как воплощение православного идеала. Патриотическое звучание произведения.

Читательская лаборатория: «Как научиться различать фольклорное и литературное произведения».

Произведения для самостоятельного чтения

учащихся.

«Слово о полку Игореве». Стихотворное переложение Н.А. Заболоцкого.

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

В.Ф. Раевский. «Песнь воинов перед сражением».
К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Ермак».
А.А. Бестужев-Марлинский. «Наезды», «Роман и Ольга».
М.Ю. Лермонтов. «Баллада» («В избушке позднюю порою...»)
К.П. Масальский. «Стрельцы», «Регентство Бирона».
М.Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году».
А.К. Толстой. «Князь Серебряный».
А.Н. Майков. «Емшан».
М.А. Волошин. «Святая Русь».
В.Я. Брюсов. «Нить».
В.А. Гиляровский. «Шипка».
К.М. Симонов. «Ледовое побоище».
А. Дюма. «Три мушкетера».
В. Скотт. «Айвенго».
Р.Л. Стивенсон. «Черная стрела».
Э. Дж. Э. Бульвер-Литтон. «Последние дни Помпеи».

Литературное произведение как художественное единство

Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея. Композиция и сюжет литературного произведения. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка как сюжетно-композиционные элементы. Экспозиция, пролог, эпилог. Виды композиции. Способы организации сюжета.

Н.В. Гоголь. «Страшная месть». Своеобразие композиции. Основной конфликт в произведении. Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом.

А.С. Пушкин. «Дубровский». Основной конфликт произведения. Дубровские и Троекуров. Любовная линия Владимир — Маша и ее роль в организации повествования. Авантюрные приемы в произведении. Проблема совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника». Авторская позиция в произведении.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять роль пейзажа в художественном произведении».

А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении. Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. Мастерство Пушкина-драматурга.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять основной конфликт в художественном произведении».

И.С. Тургенев «Певцы». Особенности сюжета новеллы. Эстетическая и нравственная позиция повествователя.

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке». Своеобразие повествования. Особенности сюжета новеллы. Фантастика и жизнеподобие в художественном мире произведения. Смысл названия новеллы.

А.П. Чехов «Злоумышленник». Приёмы комического в новелле. Диалог как способ создания характеров. Особенности сюжета.

Р. Киплинг «Маленький Вилли-Винки». Характер ребёнка. Изображение внутреннего мира Винки. новеллы. Тема человеческой ответственности в произведении. Особенности композиции новеллы. Смысл названия, подзаголовок и концовка произведения.

А.П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении. Образ матери и нравственное звучание произведения.

Читательская лаборатория: «Как научиться пересказывать сюжет литературного произведения».

В.А. Солоухин. «Мститель». Понятие о внутреннем конфликте. Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого великодушия.

Читательская лаборатория: «Как научиться различать главных и второстепенных персонажей».

Е.И. Носов. «Лоскутное одеяло». Использование диалога в организации сюжета. Связь поколений в новелле.

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать особенности композиции произведения».

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Строение сюжета.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я

у ч а щ и х с я .

Н.В. Г о г о л ь. «Вий», «Майская ночь, или Утопленница».

И.С. Т у р г е н е в. «Хорь и Калиныч», «Малиновая вода».

Л.Н. Т о л с т о й. «Набег».

А.П. Ч е х о в. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим».

Н.С. Г у м и л е в. «Мик».

И.С. Ш м е л е в. «Лето Господне» («Праздники»).

К.И. Ч у к о в с к и й. «Серебряный герб».

К.М. С и м о н о в. «Третий адъютант», «Малышка».

К.Г. П а у с т о в с к и й. «Последний черт», «Кот Ворюга».

В. И р в и н г. «Жених-призрак».

Э.А. П о. «Очки».

Ж. В е р н. «Пятнадцатилетний капитан».

П. М е р и м е. «Взятие редута».

Т. Г а р д и. «Роковая ошибка церковных музыкантов».

Джером К. Д ж е р о м. «Миссис Корнер расплачивается».

Р. Б р э д б е р и. «И тогда грянул гром».

Дж. Л о н д о н, «На берегах Сакраменто», «Белый клык».

М. Т в е н. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Г.Р. Х а г г а р д. «Дочь Монтесумы».

Основы стихосложения и поэтической образности

Понятие ритма в стихотворной поэтической речи. Основы организации стихотворного ритма. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Начальное понятие о стихотворных размерах.

Двусложные стопы: ямб, хорей.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», **Ф.И. Тютчев** «Эти бедные селенья...», **М.Ю. Лермонтов.** «Парус». Особенности ямбического и хорейского рисунка стихотворений. Начальное понятие о пиррихии и спондее. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.

Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий и анапест.

М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Дактилический рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие лирического произведения.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Амфибрахический рисунок стихотворения. Идеино-художественное своеобразие произведения.

А.А. Ахматова «Мужество». Совершенство поэтической формы стихотворения, его патриотическое звучание.

Н.С. Гумилев. «Сказочное». Анапест и его ритмообразующая роль в произведении. Художественное своеобразие стихотворения.

Вольный стих, особенности ритмического рисунка вольного стиха.

А.С. Пушкин. «Дельвигу». Вольный стих и особенности жанра послания.

Понятие о рифме и система рифмовки. Виды строф.

Сонет как формализованный стихотворный жанр. **Ф. Петрарка.** Сонет СССХІХ («На смерть Мадонны Лауры»), **У. Шекспир.** Сонеты №№66, 74. **А.А. Дельвиг** «Вдохновение», **А.С. Пушкин.** «Сонет», **В.Я. Брюсов.** «Сонет к форме».

Ритмическое, строфическое и идеино-художественное своеобразие сонетов. Изобразительно-выразительные средства художественной (поэтической) речи.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять стихотворный метр».

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Язык поэтического произведения.

Учебно-методический комплекс:

1. Программа. Ладыгин М.Б. и др. «Литература». Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы. 5—11 классы
2. Пособие. Зайцева О.Н., Ладыгин М.Б. «Литературное образование». 5—6 классы. Методические рекомендации
3. Хрестоматия. Ладыгин М.Б. и др. «Книжная полка». 6 класс. Книга для чтения
4. Рабочая тетрадь. Ладыгин М.Б. и др. «Литература». 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч.
5. Электронное пособие. Литература. 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий
6. Хрестоматия. "Библиотека отечественной классической литературы"

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения литературы **ученик шестого класса должен:**

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- отличия прозаической и стихотворной речи;

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- комментированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- определять эпические жанры (новелла, роман), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать балладу как лироэпический жанр;
- определять основной конфликт произведения и характеризовать сюжетно-композиционные особенности произведения;
- называть особенности художественного пространства и художественного времени в произведении ИИ;
- определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;
- называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в

литературном произведении;

- сравнивать героев и эпизоды;
- характеризовать персонаж литературного произведения;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его

авторе;

- написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения-характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения
- выбора произведения для внеклассного чтения.

<i>№ n/n</i>	<i>№ n/ n</i>	<i>Тема</i>	<i>Практические работы</i>	<i>Умения по теме (определять, различать, составлять, понимать, уметь работать, сравнивать)</i>	<i>часо в по тем е</i>	<i>урок ов</i>	<i>Дата план/факт</i>
		ПЕРВЫЙ УРОК ВОЛШЕБСТВА			3		
1.	1.	Художественный мир литературного произведения		Знать/понимать: Художественный мир литературного произведения. Художественная образность как эстетическая основа литературы. Уметь: находить и определять изобразительно-выразительные средства художественной речи.		1	02.09.
2.	2.	А. С. Пушкин. Поэт				1	03.09.
3.	3.	Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Чтение стихотворений наизусть			1	05.09.
		ВТОРОЙ УРОК ВОЛШЕБСТВА		Знать/понимать: Мифология как форма художественного познания действительности. Начальное понятие о мифе. Античная мифология и ее своеобразие. Отражение мифа в литературе.	15		
4.	4.	Что такое миф и мифология. Мифы «Олимп» и «Гиацинт».				1	06.09.
5.	5.	Общее и национальное в мифах разных народов. Мифы «Недуг уладов», «Создание мира», «Норны».				1	09.09.
6.	6.	Перун и Скипер-зверь. <i>Славянский миф.</i>			Знать/понимать: Мифологическое представление славян о природных явлениях. Художественная		1

				основа мифа. Традиции национального фольклора в разработке мифа. Символическое изображение борьбы Добра и Зла. Образ Перуна как народный идеал. Семейная тема в мифе.			
7.	7.	Сокровища книжных полок	Произведения для самостоятельного чтения учащихся Легенды и мифы Древней Греции. А. И. Немировский. «Мифы и легенды Древнего Востока». И. В. Рак. «Мифы Древнего Египта». Мифы Древней Индии. Предания и мифы средневековой Ирландии. Скандинавские сказания. Л. Х. Олсон. «Эрик — сын человека». Мифы древних славян, Русские веды.	— Уметь: пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения; — цитировать художественное произведение; — определять принадлежность произведения к литературному роду; — сравнивать героев и эпизоды; — характеризовать персонаж литературного произведения; — выразить свое отношение к прочитанному; — использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе; — написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения- характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения		1	12.09.

8.	8.	Мифы и легенды. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».		Знать: Отличие легенд от мифов. Легендарная основа народного героического эпоса европейских народов	1	13.09.
9.	9.	Образы рыцарей в произведении. Тема долга и чести: Роланд и Ганелон.		Знать: Памятник французского героического эпоса. Тема долга и чести в песни. Народный идеал песни. Конфликт феодального и родового права. Карл Великий как идеал правителя.	1	16.09.
10.	10.	Сопоставительная характеристика Роланда и Оливьера.	Практикум		1	17.09.
11.	11.	Идейное значение образа Карла и его сна.			1	19.09.
12.	12.	Р/р. Божий суд	<u>Р.Р.</u>	Самостоятельно подготовленный пересказ.	1	20.09.
13.	13.	Русские былины как памятник славянского героического эпоса. Вольга и Микула Селянинович		Знать/понимать: Памятник славянского героического эпоса. Отражение в былинах общенародных представлений о героизме и народных героях. Художественное своеобразие народных былин. Средства создания поэтической образности в былинах. Постоянный эпитет, гипербола, художественный повтор. Сопоставление характеров Вольги и Микулы. Мифологические черты образа Вольги. Художественная роль зачина и повторов. Народный идеал в былине.	1	23.09.
14.	14.	Образ народного героя в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Пересказ фрагмента	Знать/понимать: Принципы создания в былине образа народного героя. Постоянные эпитеты в был и не. Идейное	1	24.09.

				и нравственное звучание былины, ее патриотизм. Уметь: выразительно читать произведение.			
15.	15.	Средства создания поэтической образности в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».				1	26.09.
16.	16.	Русские сказители	В мастерской художника слова.	Знать русских сказителей. Уметь рассказывать о них.		1	27.09.
17.	17.	Сокровища книжных полок.	Произведения для самостоятельного чтения учащихся Русские былины. «Песнь о моем Сиде». «Под звон мечей». «Наследники Вюльфингов». «Рыцари Круглого Стола». Мифы и легенды Европы.	— Уметь: пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения; — цитировать художественное произведение; — определять принадлежность произведения к литературному роду; — сравнивать героев и эпизоды; — характеризовать персонаж литературного произведения; — выражать свое отношение к прочитанному; — использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе; — написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания		1	30.09.

				сочинения-характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения			
18.	18.	Р / р . Создание былинны .	<u>Творческий практикум</u>			1	01.10.
ТРЕТИЙ УРОК ВОЛШЕБСТВА						16	
19.	19.	Связь и взаимодействие фольклора и литературы.		Знать/понимать: Особенности построения художественного мира литературных произведений на фольклорной основе.		1	03.10.
20.	20.	Особенности жанра рыцарского романа («Мул без узды»).	Чтение и обсуждение фрагментов			1	04.10.
21.	21.	Народный и рыцарский идеал в романе «Мул без узды».		Уметь: сопоставлять героев.		1	07.10.
22.	22.	Христианский и рыцарский идеал в «Чуде Георгия о Змие».		Знать/понимать: Особенности жанра христианской легенды. Образ великомученика Георгия Победоносца. Сила Божьего слова в легенде.		1	08.10.
23.	23.	Историческая основа «Повести о Евпатии Коловрате». Патриотизм «Повести...».		Знать/понимать: Памятник древнерусской литературы. Художественные средства создания образа главного героя. Патриотическое звучание и героический пафос повести.		1	10.10.
24.		Народные традиции в литературе Р. Л. С т и в е н с о н «Вересковый мед».		Знать/понимать: Легендарная основа баллады, ее патриотическое звучание. Образ старого пикта.		1	11.10.

25.		Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Чтение отрывка баллады наизусть	Уметь: выразительно читать произведение.	1	14.10.
26.	26.	Былинные мотивы в русской поэзии. А. К. Толстой. «Илья Муромец».		Знать/понимать: Былина и баллада, черты сходства и различия жанров. Народный идеал и авторская позиция в произведениях, их художественное своеобразие.	1	15.10.
27.	27.	Былинная основа баллады И. А. Бунина « Святогор и Илья ».			1	17.10.
28.	28.	Черты былины в балладе Н. С. Гумилева «Змей».			1	18.10.
29.	29.	Черты былины и историческая основа баллады Д. Б. Кедрина «Князь Василько Ростовский».			1	21.10.
30.	30.	Р/Р. Урок выразительного чтения наизусть.	Чтение наизусть	Уметь: выразительно читать произведение.	1	22.10.
31.	31.	Сокровища книжных полок.	Произведения для самостоятельного чтения учащихся Р. Л. Грин. «Легенды о рыцарях Круглого Стола». И. К. А. Музеус. «Сказки и легенды». Г. фон Клейст. «Поединок». А. С. Пушкин. «Утопленник», «Гусар», «Песни западных славян». О. М. Сомов.	Уметь: пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения; — цитировать художественное произведение; — определять принадлежность произведения к литературному роду; — сравнивать героев и эпизоды; — характеризовать персонаж литературного произведения; — выражать свое	1	24.10.

			<p>«Оборотень», «Сказание о храбром витязе Укрометабунщике».</p> <p>Н. В. Гоголь. «Вий».</p> <p>А. К. Толстой.</p> <p>Баллады.</p> <p>И. А. Бунин. «Святогор», «Баба-Яга».</p> <p>К. Д. Бальмонт. «Перун», «Световид». П. П. Бажов.</p> <p>«Серебряное копытце», «Медной горы Хозяйка»</p>	<p>отношение к прочитанному;</p> <p>— использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>— поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;</p> <p>— написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения- характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения</p>			
32.	32.	Особенности жанра жития в древнерусской литературе. «Житие Александра Невского».		<p>Знать/понимать:</p> <p>Житие как жанр средневековой русской литературы. Образ Александра Невского как воплощение православного идеала. Патриотическое звучание произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать произведение.</p>		1	25.10.
33.	33.	Особенности повествования в житии и образ Автора.		<p>Уметь: выразительно читать произведение.</p>		1	05.11.
34.	34.	Как научиться различать фольклорное и литературное произведения	Читательская лаборатория.	<p>Знать/понимать:</p> <p>— образную природу словесного искусства;</p> <p>— содержание изученных литературных произведений;</p> <p>— изученные теоретико-литературные понятия.</p>		1	07.11.

ЧЕТВЕРТЫЙ УРОК ВОЛШЕБСТВА

Знать/понимать: Связь времен и наследование исторических традиций в литературе. Начальное понятие об историзме и средствах создания исторического колорита. Литература как хранительница исторической памяти народа. Национальные поэтические традиции в литературе.

33

35.	35.	Литература как поэтическая память народа. Н.М. Карамзин: писатель и историк.			1	08.11.
36.	36.	Историческая основа новеллы Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь»		Знать/понимать: Связь произведения с фольклорными традициями. отрицательные персонажи. Интерьер. Композиция , жанр .История семьи.	1	09.11.
37.	37.	Образы Натальи и Алексея Любославского. Нравственная проблематика новеллы.			1	11.11.
38.	38.	Повесть Н. Карамзина как новое слово в русской литературе.			1	12.11.
39.	39.	Способы и приёмы создания исторического колорита в новелле.			1	14.11.
40.	40.	Историческая и легендарная основа баллады А. С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».			Знать/понимать: Эпическая традиция в песни. Роль диалогов. Поэтическое мастерство А. С. Пушкина.	1
41.	41.	Эпическая традиция в произведении. Роль диалогов в балладе.		1		18.11.
42.	42.	Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Чтение отрывка наизусть	Уметь: выразительно читать произведение.	1	19.11.
43.	43.	Как определить основную тему произведения.	Читательская лаборатория	Знать/понимать: — образную природу словесного искусства; — содержание изученных	1	21.11.

				литературных произведений; — изученные теоретико-литературные понятия.			
44.	44.	Историческая и фольклорная основа поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		Знать/понимать: Фольклорные традиции в произведении. Художественные средства создания исторического колорита. Роль образа повествователя. Понятие о стилизации в произведении.		1	22.11.
45.	45.	Особенности композиции и основного конфликта поэмы. Характеры Калашникова и Кирибеевича.				1	25.11.
46.	46.	Образ царя Ивана Васильевича и его роль в произведении.				1	26.11.
47.	47.	Особенности повествования в поэме и роль образа Повествователя.				1	28.11.
48.	48.	Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Чтение отрывка поэмы наизусть	Уметь: выразительно читать произведение.		1	29.11.
49.	49.	Как научиться давать характеристику героя в произведении.	Читательская лаборатория	Знать/понимать: — образную природу словесного искусства; — содержание изученных литературных произведений; — изученные теоретико-литературные понятия.		1	02.12.
50.	50.	Р/р. Характеристика образа Алёны Дмитриевны.	Письменная работа			1	03.12.
51.	51.	Легендарная и историческая основа произведения новеллы Н. В. Гоголя				1	05.12.

		«Тарас Бульба».					
52.	52.	Характер Тараса Бульбы и средства его создания. Фольклорная основа образа Тараса Бульбы..		Знать/понимать: Начальное понятие о пафосе. Героический пафос произведения. Принцип контраста в изображении сыновей Тараса. Способы выражения авторской позиции, патриотическое звучание произведения. Уметь: выразительно читать произведение. Развитие понятия: литературный герой, пафос.		1	06.12.
53.	53.	Идейно-композиционная роль образов Остапа и Андрия. Нравственная проблематика новеллы..				1	09.12.
54.	54.	Художественная роль пейзажа в произведении.				1	10.12.
55.	55.	Героический пафос и патриотическое звучание новеллы.				1	12.12.
56.	56.	Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Чтение прозаического отрывка наизусть			1	13.12.
57.	57.	Способы и приёмы создания исторического колорита в новелле «Тарас Бульба».				1	16.12.
58.	58.	Как определить авторское отношение к герою	Читательская лаборатория	Знать/понимать: — образную природу словесного искусства; — содержание изученных литературных произведений; — изученные теоретико-литературные понятия.		1	17.12.
59.	59.	Р/р. Исторический очерк о запорожцах.	Письменная творческая работа	Проба пера.		1	19.12.
60.	60.	Фольклорная и историческая основы отрывка из неоконченной поэмы А.С. Хомякова «Вадим».		Знать/понимать: Использование образов славянской мифологии. Патриотическое звучание произведения.		1	20.12.
61.	61.	Смысл названия и проблематика новеллы В.Я.		Знать/понимать:		1	23.12.

		Брюсова «В башне».		Особенности художественного пространства и художественного времени в произведении.			
62.	62.	Особенности повествования в новелле.				1	24.12.
63.	63.	Как представить себе художественное пространство и художественное время в произведении	Читательская лаборатория	Знать/понимать: — образную природу словесного искусства; — содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.		1	26.12.
64.	64.	Современный взгляд на русскую историю и её эстетическое осмысление в новелле В.С.Пикуля «Конная артиллерия — марш-марш!»		Знать/понимать: Современное прочтение русской истории и ее эстетическое осмысление.		1	27.12.
65.	65.	Р/р. Очерк об историческом герое.	Письменная творческая работа	Уметь создавать очерк. Проба пера.		1	13.01.
66.	66.	В мастерской художника слова. Факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему.		В мастерской художника слова Дома: Очерк об историческом герое		1	14.01.
67.	67.	Сокровища книжных полок	Произведения для самостоятельного чтения учащихся «Слово о полку Игореве». Стихотворное переложение Н. А. Заболоцкого. А. А. Дельвиго.	— Уметь: пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения; — цитировать художественное произведение; — определять принадлежность произведения к литературному роду;		1	16.01.

			<p>«Русская песня».</p> <p>В. Ф. Раевский. «Песнь воинов перед сражением».</p> <p>К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин» «Ермак».</p> <p>А. А. Бестужев Марлинский. «Наезды», «Роман и Ольга».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Баллада» («В избушке поздно порою...»).</p> <p>К. П. Масальский. «Стрельцы», «Регентство Бирона».</p> <p>М. Н. Загоскин. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году».</p> <p>А. К. Толстой. «Князь Серебряный».</p> <p>А. Н. Майков. «Емшан».</p> <p>М. А. Волошин. «Святая Русь».</p> <p>В. Я. Брюсов. «Нить».</p> <p>В. А. Гиляровский. «Шипка». К. М. Симонов. «Ледовое побоище».</p> <p>А. Дюма. «Три мушкетера».</p> <p>В. Скотт. «Айвенго».</p> <p>Р. Л. Стивенсон. «Черная стрела».</p> <p>Э. Дж. Э. Бульвер-</p>	<p>— сравнивать героев и эпизоды;</p> <p>— характеризовать персонаж литературного произведения;</p> <p>— выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>— использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>— поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;</p> <p>— написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения- характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

			Литтон. «Последние дни Помпеи»			
		ПЯТЫЙ УРОК ВОЛШЕБСТВА		Знать/понимать: Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема, идея. Композиция и сюжет литературного произведения. Завязка, развитие действия, кульминация и развязка как сюжетно-композиционные элементы. Экспозиция, пролог, эпилог. Виды композиции. Способы организации сюжета.	31	
68.	68.	Литературное произведение как художественное единство.			1	20.01.
69.	69.	Особенности сюжета и композиции новеллы Н. В. Гоголя «Страшная месть».		Знать/понимать: Своеобразие композиции. Основной конфликт в произведении. Тема человеческой ответственности в противоборстве со злом.	1	21.01.
70.	70.	Художественная роль пейзажа в новелле Н.В. Гоголя «Страшная месть».			1	23.01.
71.	71.	Р/р. Урок выразительного чтения прозы близко к тексту.	Выразительное чтение прозаического отрывка	Уметь: выразительно читать произведение.	1	27.01.
72.	72.	Особенности сюжета и композиции романа А. С. Пушкина «Дубровский».		Знать/понимать: Основной конфликт произведения. Дубровские и Троекуров. Любовная линия Владимир — Маша и ее роль в организации повествования. Авантюрные приемы в произведении. Проблема совместимости офицерской чести и разбоя. Образ «благородного разбойника». Авторская позиция в произведении.	1	28.01.
73.	73.	Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров.			1	30.01.
74.	74.	Дефорж и Троекуров.			1	03.02.
75.	75.	Роль любовной интриги в организации повествования. Дубровский и Маша.			1	04.02.
76.	76.	Художественная роль Антона Пафнутьевича в романе. Антон Пафнутьевич и		Развитие понятий: эпитет, метафора, композиция.	1	06.02.

		Троекуров.					
77.	77.	Тема чести в романе.				1	10.02.
78.	78.	Как научиться определять роль пейзажа в художественном произведении	Читательская лаборатория	Знать/понимать: — образную природу словесного искусства; — содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.		1	11.02.
79.	79.	Р/р. Сопоставительная характеристика образов Антона Пафнутьевича и Троекурова.	Творческая работа			1	13.02.
80.	80.	Особенности системы персонажей и композиции трагедии А. С. П у ш к и на «Скупой рыцарь».		Знать/понимать: Основной конфликт и трагическое в драматическом произведении. Особенности жанра. Тема скупости и особенности авторской позиции в произведении. Мастерство Пушкина-драматурга..		1	17.02.
81.	81.	Тема власти денег в трагедии.		Уметь: выразительно читать произведение.		1	18.02.
82.	82.	Идейно-композиционная роль Герцога в произведении.				1	20.02.
83.	83.	Художественная роль ремарок и особенности языка трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь».				1	24.02.
84.	84.	Как научиться определять основной конфликт в художественном произведении.	Читательская лаборатория			1	25.02.
85.	85.	Р/р. Портреты Альбера и Барона.	Письменная творческая работа			1	27.02.
86.	86.	Особенности сюжета и		Своеобразие повествования.		1	03.03.

		композиции новеллы Н. С. Л е с к о в а « Привидение в Инженерном замке».		Знать/понимать: Особенности сюжета новеллы. Фантастика и жизнеподобие в художественном мире произведения.			
87.	87.	Фантастика и реальность в новелле Н.С. Лескова «Привидение в Инженерном замке»..				1	04.03.
88.	88.	Р/р. Урок выразительного пересказа «Хроники Повловскогзамка».	Художественный пересказ	Уметь: выразительно читать произведение.		1	06.03.
89.	89.	Особенности повествования в новелле.				1	10.03.
90.	90.	Роль сказочных мотивов в новелле А.П. П л а т о н о в а «Разноцветная бабочка».		Сказочные мотивы и философский конфликт в произведении.		1	11.03.
91.	91.	Особенности основного конфликта и нравственная проблематика новеллы А.П. Платонова «Разноцветная бабочка».				1	13.03.
92.	92.	Как научиться пересказывать сюжет художественного произведения.	Читательская лаборатория	Знать/понимать: — образную природу словесного искусства; — содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.		1	17.03.
93.	93.	Р/р. Один из эпизодов жизни Тимоши.	Письменная творческая работа	Проба пера.		1	18.03.
94.	94.	Особенности тематики и проблематики новеллы В.А. С о л о у х и на « Мститель». Внутренний конфликт персонажа в новелле.		Знать/понимать: Понятие о внутреннем конфликте. Изображение внутреннего мира как основа организации сюжета. Утверждение идеи человеческого		1	20.03.

				великодушия.			
95.	95.	Роль диалога в организации сюжета в новелле Е. И. Н о с о ва «Лоскутное одеяло». Тема связи поколений в новелле.		Знать/понимать: Использование диалога в организации сюжета. Связь поколений в новелле. Уметь: выразительно читать произведение.		1	31.03.
96.	96.	Как научиться характеризовать особенности композиции	Читательская лаборатория	Знать/понимать: — образную природу словесного искусства; — содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. Знать/понимать: Строение сюжета		1	01.04.
97.	97.	В мастерской художника слова. Строение сюжета.				1	03.04.
98.	98.	Сокровища книжных полок	Произведения для самостоятельного чтения учащихся Н. В. Г о г о л ь. «Майская ночь, или Утопленница». И. С. Т у р г е н е в. «Хорь и Калиныч», «Малиновая вода». Л. Н. Т о л с т о й. «Набег». А. П. Ч е х о в. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим». И. С. Г у м и л е в. «Мик». И. С. Ш м е л е в. «Лето Господне» («Праздники») С. И. Ч у к о в с к и й. «Серебряный герб». К. М. С и м о н о в. «Третий дьютант», «Малышка».	Уметь: пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения; — цитировать художественное произведение; — определять принадлежность произведения к литературному роду; — сравнивать героев и эпизоды; — характеризовать персонаж литературного произведения; — выражать свое отношение к прочитанному; — использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — поиска нужной		1	07.04.

		<p>К. Г. Паустовский. «Последний черт», «Кот Воруга».</p> <p>В. Ирвинг. «Жених-призрак».</p> <p>Э. А. По. «Очки».</p> <p>К. Верн. «Пятнадцатилетний капитан».</p> <p>Т. Мериме. «Взятие Редута».</p> <p>Т. Гарди. «Роковая ошибка церковных музыкантов».</p> <p>Дж. К. Джером. «Миссис Корнер расплачивается».</p> <p>Р. Бредбери. «И тогда грянул гром».</p> <p>Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто», «Белый клык».</p> <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p>Г. Р. Хаггард. «Дочь Монтесумы».</p>	<p>информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;</p> <p>— написания выборочных изложений, создания рассказа на основе жизненных впечатлений, написания сочинения- характеристики литературного героя, сравнения героев литературного произведения</p>				
ШЕСТОЙ УРОК ВОЛШЕБСТВА				24			
99.	99.	<p>Как создается художественный мир стихотворения. Основы организации стихотворного ритма.</p>		<p>Знать/понимать: Понятие ритма в стихотворной поэтической речи. Основы организации стихотворного ритма. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Начальное понятие о стихотворных размерах.</p> <p>Двусложные стопы: ямб, хорей.</p> <p>Уметь: определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения.</p>		1	08.04.

100.	10 0.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Начальное понятие о стихотворных размерах.				1	10.04.
101.	10 1.	Контрольная работа по теме «Стихосложение».	Контрольная работа			1	14.04.
102.	10 2.	Идейное и художественное своеобразие стихотворения А. С. П у ш к и на «Зимнее утро».				1	15.04.
103.	10 3.	Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение стихотворения наизусть	Уметь: выразительно читать произведение.		1	17.04.
104.	10 4.	Смысл названия и пафос стихотворения А. С. Пушкина «Бесы».				1	21.04.
105.	10 5.	Особенности ритмической структуры стихотворения А. С. П у ш к и на «Дельвигу».				1	22.04.
106.	10 6.	Художественная роль риторических вопросов в стихотворениях М. Ю. Лермон т о ва «Тучи» и «Парус».				1	24.04.
107.	10 7.	Смысл названия и символика паруса в стихотворении М. Ю. Лермон т о ва «Парус».				1	28.04.
108.	10 8.	Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Уметь: выразительно читать произведение.		1	29.04.
109.	10 9.	Лирический герой произведения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»..				1	05.05.

110.	110.	Роль мифологических элементов в стихотворении Н. С. Гумилева «Сказочное».		Знать/понимать: Анапест и его рит-мообразующая роль в произведении. Художественное своеобразие стихотворения. Вольный стих, особенности ритмического рисунка вольного стиха. Уметь: определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения.		1	06.05.
111.	111.	Основные особенности жанра сонета. Понятие о рифме и системе рифмовки. Виды строф.		Знать/понимать: Сонет как формализованный стихотворный жанр. Уметь: выразительно читать произведение. Уметь: определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения.		1	08.05.
112.	112. Художественное своеобразие сонет СССХІХ Франческо Петрарки.					1	12.05.
113.	Идейно-художественное своеобразие «Сонета» А.С. Пушкина.					1	13.05.
114.	Особенности содержания и формы сонета В.Я. Брюсова «Сонет к форме».					1	15.05.
115.	Тематика и проблематика сонета А. А. Тарковского «Беженец».			Знать/понимать: Ритмическое, строфическое и идейно-художественное своеобразие сонетов. Изобразительно-выразительные средства художественной (поэтической) речи. Уметь: определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения.		1	19.05.
116.	116.	Р/р. Урок выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Уметь: выразительно читать произведение.		1	20.05.
117.	117.	Как научиться определять	Читательская лаборатория	Знать/понимать:		1	22.05.

	7.	стихотворный метр.		— образную природу словесного искусства; — содержание изученных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия.			
118.	11 8.	Контрольная работа «Стихотворный метр».	Контрольная работа	Знать стихотворный метр.		1	26.05.
119.	11 9.	В мастерской художника слова. Язык художественного произведения.		Уметь: выразительно читать произведение.		1	27.05.
120.	12 0.	Национальное и наднациональное в лирическом произведении.		<i>Знать литературные термины</i>		1	29.05.
121.	12 1.	Р/р. Выразительное чтение сонетов.	Выразительное чтение стихотворений	<i>Знать литературные термины</i>		1	
122.	12 2.	Чтение летом.				1	