

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литература» для 7 класса составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования. Данная программа построена на основе переработанного (в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования) вариантом авторской программы по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под редакцией М.Б.Ладыгина (Дрофа, 2006), впервые получившей гриф Министерства образования РФ в 1991 году.

Программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под редакцией М.Б. Ладыгина позволяет учителю варьировать количество часов на освоение материала. В соответствии с учебным планом для реализации учебных предметов МБОУ гимназии № 4 на 2013 – 2014 учебный год на предмет «Литература» в 7 классе определено 89 часов в год, 2,5 часа в неделю, из них на развитие речи – 11 часов.

Специфика школьного курса «Литература» состоит в том, что предметом его изучения являются произведения искусства слова. С одной стороны, их чтение и восприятие связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира школьника, а с другой — обучение вдумчивого и грамотного читателя предполагает процесс формирования системы знаний, системы деятельности и системы эмоционально-ценностных ориентации личности, что обеспечивает в целом достижение учащимися определенных результатов по итогам обучения, подлежащих оценке.

### **Учебно-методический комплекс:**

1. Учебник-хрестоматия для школ и классов с углублённым изучением литературы, гимназий и лицеев. Литература. 7 класс. // под ред. М.Б. Ладыгина. Дрофа, 2009
2. М.Б. Ладыгин, Н.А. Нефедова. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии под редакцией М.Б. Ладыгина для школ с углублённым изучением литературы. Дрофа, 2012

**Целью** литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного

взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа — чрезвычайно важная задача современного образования.

**Задачи** литературного образования в школе:

1. сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры;
2. на основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
3. выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
4. показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
5. определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
6. объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
7. выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
8. воспитать устойчивый художественный вкус у учеников;
9. выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
10. развить потенциальные творческие способности школьников.

В связи с этим содержание и формы обучения по литературе в 7 классе направлены на формирование общих умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творче-

ской деятельности. Это позволит решить задачи гуманитарного образования и обеспечит выполнение цели: **совершенствование образовательного пространства, обеспечивающего достижение нового качества, адекватного современным запросам личности, общества и государства.**

Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Этап основного общего литературного образования (5—9 классы) предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная цель этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью.

Отбор материала для программы подчинен нескольким основным принципам.

Во-первых, литературное образование должно базироваться на изучении художественных произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, причем произведения должны читаться и изучаться в полном объеме (без конъюнктурного искажения текста, в том числе и адаптации).

Во-вторых, произведения, отобранные для изучения, должны быть доступны читательскому восприятию учеников, соответствовать интересам и возрастным особенностям школьников.

В-третьих, произведения должны соответствовать образовательным целям данного раздела программы, способствовать решению обозначенных в программе задач.

Необходимо специально отметить, что отобранные произведения русской литературы призваны создать целостную картину развития и достижений великой русской литературы. Включение же произведений зарубежной литературы подчинено задаче выявления литературных связей с русской словесностью и раскрытию закономерностей мирового литературного процесса.

Литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, формирования литературных знаний, становления и развития системы деятельности по чтению, восприятию, анализу и оценке художественных произведений.

Так, в 7-м — «Мир и человек в литературе».

Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на всех этапах обучения.

Раздел «Уроки волшебства (мастерства)» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становление навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «Сокровища книжных полок» призван помочь учителю в организации системы внеклассного чтения и расширить представления учеников о мировой литературе.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Поскольку углубленное изучение литературы в различных школах допускает известное варьирование количества часов, отводимых на литературное образование, программа построена таким образом, чтобы учитель имел возможность самостоятельно систематизировать предлагаемый программой литературный материал. Программа допускает сокращение материала для аудиторного изучения.

В то же время в сильных классах учитель, имеющий достаточное количество часов для аудиторных занятий, может расширить изучаемый материал, вводя уроки внеклассного чтения на основе рекомендаций программы для самостоятельного чтения учащихся, а также пользуясь разделом «Сокровища книжных полок».

Углубленное изучение предмета не сводится к простому расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. В данной программе авторы разрабатывают алгоритм, на базе которого должны быть сформированы система представлений, конкретные знания, умения читательской деятельности. Освоение алгоритма, по мнению авторов, сделает выпускника вдумчивым, внимательным и подготовленным читателем, глубоко постигающим суть литературного произведения, способного испытать эмоциональное переживание, получить эстетическое наслаждение, выразить эстетическое отношение к прочитанному и обогатить свой внутренний мир в процессе чтения художественной литературы. Таким образом, программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

Отсюда следует, что данная программа вполне может использоваться не только в гуманитарно-профилированных и гимназических классах, но и в любых других. Она может стать основой литературного образования в любой школе, а ее

освоение не зависит от количества часов, выделяемых школьным учебным планом на данную дисциплину.

При этом авторы обращают внимание на то, что необходимо сохранять последовательность этапов освоения предложенного алгоритма. Только в этом случае возможно достижение запланированного результата. Данная программа обладает концептуальной цельностью и не предполагает ее интеграции с другими авторскими программами литературного образования.

**Содержательные линии:**

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Первый урок мастерства. Введение.	2
2.	Второй урок мастерства. Писатель и время.	20
3.	Третий урок мастерства. Мир и человек в русской литературе.	59
4.	Четвёртый урок мастерства. Лирический герой.	8

**Контрольные работы:**

Творческие работы	Чтение наизусть
8	1

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

**Ведущие методы обучения:** технология проблемного диалога, критического мышления, частично-поисковый метод.

**Содержание программы:**

**Мир и человек в литературе**

**ВВЕДЕНИЕ**

Концепция мира и человека в литературе. Персонаж, герой, протагонист, антагонистический характер в художественном произведении. Система характеров как основа организации человеческих отношений в литературном произведении. Предметный мир в литературном произведении. Пейзаж в художественной литературе. Художественная деталь.

Роль детали в раскрытии характера.

**Н.С. Гумилев. «Капитаны».** Понятие стихотворного цикла. Поэтические средства создания характеров. Понятие «литературный тип». Мастерство поэтической формы.

## **КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

### **Открытие мира и человека в литературе Возрождения**

**М. де Сервантес Сааведра. «Лиценциат Видриера».** Способы создания характера в новелле. Литературный характер в новелле. Литературный характер чудака. Идеиное звучание новеллы.

### **Изображение человека в литературе европейского классицизма**

**Ж.Б. Мольер. «Брак поневоле».** Своеобразие изображения героя в классицистической драме. Персонифицированные и "заданные" характеры. Речевые характеристики персонажей.

Читательская лаборатория: «Как научиться цитировать литературное произведение».

### **Изображение человека в литературе европейского Просвещения**

**Д. Дефо. «Робинзон Крузо».** Тема неисчерпаемости возможностей человека. Понятие романа. Роман и «повесть». Средства создания характера. Пейзаж, интерьер и художественная деталь в романе. Особенности повествования. Гуманистическое звучание романа.

Читательская лаборатория: «Как научиться понимать смысл художественной детали».

### **Изображение в литературе противоречивости человеческого характера**

**В. Ирвинг. «Легенда об арабском астрологе».** Сущность конфликта между Абу-Аюбом и Абен-Абусом. Средства создания восточного колорита. Ирония в новелле. Фантастика и реальность в новелле. Идеиное звучание новеллы.

**Й.Х. фон Цейдлиц. «Ночной смотр», «Воздушный корабль».**

Тема наполеонизма в литературе. Причины обращения к образу Наполеона после свержения французского императора. Русские переводчики Цейдлица.

### **Понятие о героическом характере**

**А.К. Толстой «Василий Шибанов».** Героический характер «стремянного» и патриотический смысл баллады.

**Дж. Лондон. «Мексиканец».** Особенности создания образа Риверы. Характерные черты героического характера. Сопоставление и антитеза в новелле. Смысл названия произведения.

**О. Генри. «Русские соболя».** Особенности композиции новеллы. Способы создания образа Малыша Брэдли. Своеобразие героического характера главного героя. Тема любви и преданности в новелле. Смысл названия произведения.

**Р. Шекли. «Запах мысли».** Роль фантастики в создании характера. Особенности героизма Кливи. Юмор в новелле. Утверждение мысли о всемогуществе человека.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

М. де Сервантес Сааведра. «Ревнивый старик», «Цыганочка».

Ж.Б. Мольер. «Летающий доктор».

Ф. Шиллер. «Метафизик».

Вольтер. «О добром Брамине».

В. Ирвинг. «Рип ван Винкль».

Д.Ф. Купер. «Последний из могикан», «Зверобой, или Первая тропа войны», «Следопыт, или Озеро-Море».

Ж. Рони (старший). «Борьба за огонь».

М. Шелли. «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Ч. Диккенс. «Пойман с поличным».

П. Мериаме. «Таманго», «Коломба».

Р. Джованьоли. «Спартак».

Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Владетель Баллантре», «Маркхейм».

М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Журналистика в Теннесси».

Э. Бирс. «Человек и змея».

Дж. Лондон. «Под палубным тентом».

Г. де Мопассан. «Туан».

Г.К. Честертон. «Тайна Фламбо».

А. Конан Дойл. «Как Копли Бэнкс прикончил капитана Шарки».

Р.Д. Киплинг. «Дьявол и морская бездна».

Г. Уэллс. «Борьба миров», «Человек-невидимка».

В. Гюго. «93-й год», «Человек, который смеется».

О. Г е н р и. «Фараон и хорал», «Дары волхвов», «Трест, который лопнул».  
У.С. М о э м. «Завтрак».  
С. Я м а м о т о. «Диалог о песне».

## **КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА**

**«Стрельцы и крестьянин».** Русская народная баллада. Сатирические мотивы в балладе. Фольклорные основы создания характеров.

**«Повесть о Шемякином суде».** Особенности создания характеров в средневековой русской литературе.

**И. Новиков. «О двух ворах и попе, одержимых подагрой».** Особенности создания характеров персонажей. Комический характер. Сатира в произведении. Роль художественной детали в произведении.

### **Концепция мира и человека в русской литературе XIX века**

**А.А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке».** Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер в новелле. Изобразительно-выразительные средства и художественная деталь в произведении.

**О.М. Сомов. «Русалка».** Фантастика в новелле. Особенности раскрытия мира человеческой души. Портрет в новелле. Средства создания характеров носителей зла.

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать колорит в литературном произведении».

**А.С. Пушкин. «Цыганы».** Поэма как лиро-эпический жанр. Образ старого цыгана. Характер Алеко. Поэтические средства создания характеров. Пейзаж в поэме. Художественное мастерство поэта. Раскрытие в основном конфликте поэмы понятия человеческой свободы.

**А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке».** Сравнение с «Легендой об арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке. Проблема ответственности человека за судьбу окружающего мира.

**А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).** Понятие новеллистического цикла и особенности его организации. Система повествования и образы повествователей в «Повестях Белкина». Идейное и композиционное значение образа Белкина. Тематика и проблематика цикла. Особенности пушкинской прозы.

**«Выстрел».** Своеобразие художественного мира новеллы. Особенности конфликта. Тема офицерской чести. Характер Сильвио и способы создания его образа. Смысл названия новеллы и её место в композиции цикла.

**«Барышня-крестьянка».** Женский характер в русской литературе XIX в. Тема любви в новелле. Изображение помещичьего и крестьянского быта. Мастерство А.С. Пушкина в изображении национального характера. Смысл названия новеллы и её место в композиции цикла.

Читательская лаборатория: «Как научиться анализировать эпизод художественного произведения».

**М.Ю. Лермонтов «Дума», «Родина».** Образ лирического героя и его мировосприятие.

**Н.В. Гоголь. «Портрет».** Особенности композиции. Олицетворение зла в повести. Вопрос о назначении искусства. Характер художника в литературе. Проблема ответственности человека за судьбы мира.

**С.Т. Аксаков. «Очерк зимнего дня».** Особенности восприятия мира и человека в жанре очерка. Образ повествователя.

**Н.А. Некрасов. «Школьник».** Лирический характер повествователя. Образ школьника. Поэтическое мастерство автора. **«Размышления у парадного подъезда».** Восприятие социального контраста лирическим героем. Обличительное звучание произведения. Особенности жанра.

**И.С. Тургенев. «Бежин луг».** Роль пейзажа в создании эмоционального отношения к повествованию. Человек и природа в новелле. Характер ребёнка в литературе. Изображение детского характера в новелле.

Читательская лаборатория: «Как научиться различать типическое и индивидуальное в характере».

**Н.С. Лесков. «Левша».** Образ повествователя и своеобразие сказовой формы произведения. Идейное звучание концовки. Особенности изображения национального характера в новелле.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять национальные черты литературного характера».

**М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».** Сатирическое изображение персонажей. Объекты сатиры в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Современное звучание произведений писателя.

**Л.Н. Толстой. «После бала».** Значение «рамочной» композиции новеллы. Антитеза в новелле. Роль художественных деталей в раскрытии характеров. Мастерство Л.Н. Толстого-психолога. Понятие о «диалектике души». Этическое звучание новеллы.

Читательская лаборатория: «Как научиться понимать внутренний мир литературного характера».

**Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».** Особенности жанра произведения. Соотношение художествен-

ного вымысла и реальности при изображении характера героя. Гуманизм Ф.М. Достоевского.

**В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а.** Портрет в произведении.

**А.П. Чехов. «Хамелеон», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н».** Комический характер в новеллах. Художественные средства создания характеров. Понятие о юморе. Юмористическое и сатирическое в произведениях А.П. Чехова.

Читательская лаборатория: «Как научиться понимать характер персонажа по его речи».

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

А. П о г о р е л ь с к и й. «Посетитель магика».

Н.В. Г о г о л ь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Нос».

С.Т. А к с а к о в. «Детские годы Багрова-внука», «Буран».

Н.А. Н е к р а с о в. «Рыцарь на час».

И.С. Т у р г е н е в. «Бирюк».

Н.С. Л е с к о в. «Тупейный художник».

Ф.М. Д о с т о е в с к и й. «Столетня».

М.Е. С а л т ы к о в-Щ е д р и н. «Дикий помещик».

Л.Н. Т о л с т о й. «Детство», «Отрочество».

А.П. Ч е х о в. «Страшная ночь». «Степь».

### **Концепция мира и человека в русской литературе XX века**

**М. Зощенко «Аристократка».** Сатирический характер в изображении писателя.

**М.А. Булгаков. «Красная корона».** Особенности организации повествования. Сущность трагизма в новелле. Понятие «трагического характера». Смысл названия и подзаголовок новеллы.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять художественную роль интерьера».

**Д.Б. Кедрин. «Пирамида».** Жанровое своеобразие произведения, его историзм. Тема творчества и исторической памяти. «Коллективный характер» в произведении.

**А.П. Платонов. «Иван Великий».** Свообразие раскрытия темы войны в новелле. Героическое и гуманистическое в характерах героев.

**Н.А. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».** Свообразие лирического героя и авторской позиции в стихотворении.

**Е.И. Носов. «Малая родина».** Лирическая и патриотическая позиция автора в произведении.

**В.Г. Распутин. «Уроки французского».** Мир детей и мир взрослых в новелле. Гуманистическое звучание произведения.

Читательская лаборатория: «Как написать отзыв о прочитанном произведении».

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

А.И. Куприн. «Палач», «Куст сирени».

Ф. Сологуб. «Лелька».

М. Горький. «Сказки об Италии».

Н.С. Гумилев. «Открытие Америки», «Выбор».

А.Н. Толстой. «Наваждение», «Русский характер».

Б.К. Зайцев. «Три святителя».

А.М. Ремизов. «Галстук».

Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев», «На ялике».

М.А. Шолохов. «Жеребенок», «Пастух».

Д.Б. Кедрин. «Конь».

А.П. Платонов. «Песчаная учительница».

В.О. Богомолов. «Иван».

А.Р. Беляев. «Человек-амфибия», «Властелин мира», «Голова профессора Доуэля».

Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо».

В.А. Солоухин. «Волшебная палочка».

Е.И. Носов. «Портрет».

В.П. Астафьев. «Кузяка».

В.И. Белов. «Гоголев».

### **Понятие о лирическом герое литературного произведения**

**А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»** **Е.А. Баратынский. «Признание», К. Хетагуров. «Прощай!», А.С. Хомяков. «России» («Тебя призвал на брань святую...»), Ф.И. Тютчев «Опять стою я над Невой...», А.А. Ахматова «На шее мелких чёток ряд...», И.А. Бунин «Одиночество», А.А. Блок,**

**Р. Гамзатов «Часто я вспоминаю в далёком краю...».** Своеобразие образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворений.

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать образ лирического героя литературного произведения».

**Учебно-методический комплекс:**

1. Программа. Ладыгин М.Б. и др. «Литература». Программа для школ и классов с углубленным изучением литературы. 5—11 классы

2. Пособие. Зайцева О.Н., Ладыгин М.Б. «Литературное образование». 7 класс. Методические рекомендации

3. Хрестоматия. Ладыгин М.Б. и др. «Книжная полка». 7 класс. Книга для чтения

4. Рабочая тетрадь. Ладыгин М.Б. и др. «Литература». 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч.

5. Электронное пособие. Литература. 5-11 классы. Библиотека электронных наглядных пособий

6. Хрестоматия. "Библиотека отечественной классической литературы"

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения литературы ученик седьмого класса д о л ж е н:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание научных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

- отличия прозаической и стихотворной речи;
- типы персонажей в литературном произведении;

- типы характеров: героический, комический, романтический, трагический;

уметь:

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);
- цитировать художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к литературному роду;

- определять эпические жанры (новелла, роман, очерк, рождественская сказка), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать поэму как лироэпический жанр;
- определять основной конфликт произведения и особенности композиции произведения;
- определять особенности сказовой формы повествования;
- определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;
- называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;
- характеризовать персонаж литературного произведения;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания изложений с элементами комментария, анализа эпизода художественного произведения, написании отзыва о прочитанной книге;
- выбора произведения для внеклассного чтения.

**7А КЛАСС**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
(89 часов, в неделю – 2,5 часа)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Практические работы</i>	<i>Умения по теме</i>	<i>часов по те- ме</i>	<i>дата</i>	<i>По факту</i>
<b><i>Первый урок мастерства</i></b>				<b>2</b>		
1	Введение. Изображение в литературе человека и окружающего его мира.		Знать: концепция мира и человека в литературе. Персонаж, герой, протагонист, антагонистический характер в художественном произведении. Система характеров как основа организации человеческих отношений в литературном произведении. Предметный мир в литературном произведении. Пейзаж в художественной литературе. Художественная деталь. Роль детали в раскрытии характера Уметь: составлять план и тезисы прочитанного	1	03 .0 9.	
2	Понятие стихотворного цикла. Героический характер в стихотворном цикле Н.С. Гумилёва «Капитаны».		Знать: понятие стихотворного цикла. Поэтические средства создания характеров. Понятие «литературный тип».	1	06.09.	
<b><i>Второй урок мастерства</i></b>				<b>20</b>		
3	Писатель и время. «Открытие» мира и человека в литературе эпохи Возрождения.		Знать: способы создания характера в новелле. Идейное звучание новеллы.	1	10.09.	
4	Принципы создания характера в новелле М. де Сервантеса «Лицензиат Видриера».		Знать: Литературный характер чудака. Уметь: давать оценку действиям героев	1	13.09.	

5	Характер чудака и идейное звучание новеллы М. де Сервантеса «Лицензиат Видриера».			1	17.09.	
6	Изображение человека в литературе европейского классицизма XVII века. Особенности системы персонажей в комедии Ж.-Б. Мольера.		Знать: своеобразие изображения героя в классицистической драме. Персонифицированные и «заданные» характеры.	1	20.09.	
7	Роль речевых характеристик персонажей в комедии.			1	24.09.	
8	Как научиться цитировать литературное произведение	Читательская лаборатория		1	27.09.	
9	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Как изображаются «времена и нравы» в комедии Ж.-Б.Мольера «Брак поневоле»?»			1	01.10.	
10	Изображение человека в литературе европейского Просвещения. Жанровое своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».		Знать: понятие романа. Роман и повесть. Средства создания характера. Пейзаж, интерьер и художественная деталь в романе.	1	04.10.	
11	Особенности сюжета, композиции и повествования в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».		Знать: Особенности повествования. Гуманистическое звучание романа. Уметь: давать оценку действиям героев	1	08.10.	
12	«Робинзон Крузо» как «роман воспитания». Особенности «робинзонады» как сюжетно-композиционного приёма.			1	11.10.	
13	Как научиться понимать	Читательская		1	15.10.	

	смысл художественной детали	Лаборатория				
14	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: «Напишите от имени Робинзона «наставление» потомкам».	Урок развития речи		1	18.10.	
15	Изображение в литературе противоречивости человеческого характера. Жанровое своеобразие новеллы В. Ирвинга «Легенда об арабском астрологе».		Знать: сущность конфликта между героями. Средства создания восточного колорита. Ирония в новелле. Идейное звучание новеллы.	1	22.10.	
16	Идейно-художественная роль образов астролога и султана в новелле. Особенности основного конфликта и идейное звучание произведения.		Уметь: давать оценку действиям героев	1	25.10.	
17	Образ Наполеона в балладах Цейдлица «Ночной смотр» и «Воздушный корабль». Художественная роль эпитетов в балладах.		Знать: тема наполеонизма в литературе. Причины обращения к образу Наполеона.	1	05.11.	
18	Художественная роль фантастики в балладах Цейдлица.		Знать: русские переводчики Цейдлица. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	08.11.	
19	Героический характер в литературе. Героический характер в новелле Д. Лондона «Мексиканец». Основные способы создания характера.			1	12.11.	
20	Художественный смысл сопоставления характеров Дэни Уорда и Фелипе Риверы. Образ США в новелле и ав-		Знать: Характерные черты героического характера. Сопоставление и антитеза в новелле. Смысл названия произведения.	1	15.11.	

	торское отношение к нему.					
21	Героический характер в повести Р. Шекли «Запах мысли».		Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	19.11.	
22	Художественная роль фантастики в новелле Р. Шекли «Запах мысли».	Выразительное чтение	Знать: роль фантастики в создании характера. Особенности героизма Кливи. Юмор в новелле.	1	22.11.	
<b>Третий урок мастерства</b>				<b>59</b>		
23	Мир и человек в русской литературе			1	26.11.	
24	Мир и человек в средневековой русской литературе. Особенности создания характеров в «Повести о Шемякином суде».			1	29.11.	
25	Фольклорные основы создания характеров в русской народной балладе «Стрельцы и крестьянин».		Знать: русская народная баллада. Сатирические мотивы в балладе. Фольклорные основы создания характеров. Уметь: самостоятельно раскрывать содержание баллады	1	03.12.	
26	Мир и человек в русской литературе XVIII-XIX веков. Особенности создания характеров персонажей в новелле И. Новикова «О двух во-рах...».		Знать: особенности создания характеров персонажей. Комический характер. Сатира в произведении. Роль художественной детали в произведении.	1	06.12.	
27	Темы любви и дружбы в новелле А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке».		Знать: средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер в новелле. Уметь: определять изобразительно-выразительные средства и художественную деталь в произведении.	1	10.12.	

28	Смысл названия и нравственная проблематика новеллы А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке».			1	13.12.	
29	Фантастика и жизнеподобие в новелле О.М. Сомова «Русалка».		Знать: фантастика в новелле. Особенности раскрытия мира человеческой души. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	17.12.	
30	Идейно-художественная роль пейзажа в новелле О.М. Сомова «Русалка».		Знать: Средства создания характеров носителей зла. Уметь: сопоставлять фантастические события и реальное их объяснение	1	20.12.	
31	Как научиться характеризовать колорит в литературном произведении	Читательская лаборатория		1	24.12.	
32	<b>Р.Р.</b> Сопоставительная характеристика образов Колдунов из новеллы О.М. Сомова и «Страшной мести» Н.В. Гоголя.			1	27.12.	
33	Тема свободы и особенности основного конфликта поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».		Знать: поэма как лироэпический жанр. Поэтические средства создания характеров. Пейзаж в поэме. Художественное мастерство поэта. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	14.01.	
34	Основные средства создания характера Алеко. Алеко как байронический герой.		Знать: Раскрытие в основном конфликте поэмы понятия человеческой свободы.	1	16.01.	
35	Жанровое своеобразие «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина.			1	17.01.	

36	Художественная роль фантастики и художественной детали в сказке.		Знать: Художественная деталь в сказке.	1	21.01.	
37	Идейно-художественный смысл сравнения «Легенды об арабском астрологе» В. Ирвинга и «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина.			1	23.01.	
38	Жанровое своеобразие и особенности сюжета и композиции новеллы Н.В. Гоголя «Портрет».			1	24.01.	
39	Тема художника и назначения искусства в новелле Н.В. Гоголя «Портрет». Характер Чарткова и основные способы его создания.			1	28.01.	
40	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль портретной детали в раскрытии характера главного героя новеллы?»			1	30.01.	
41	Жанровое своеобразие новеллы И.С. Тургенева «Бежин луг».		Знать: особенности восприятия мира и человека в жанре очерка. Образ повествователя. Уметь: писать сочинение в жанре очерка	1	31.01.	
42	Особенности изображения детских характеров в новелле.		Знать: лирический характер повествователя. Образ школьника. Поэтическое мастерство автора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	04.02.	
43	Художественная роль пейзажа в новелле.			1	06.02.	

44	Как научиться различать типическое и индивидуальное в характере		Знать: восприятие социального контраста лирическим героем. Обличительное звучание произведения. Особенности жанра. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах	1	07.02.	
45	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: «Опишите наиболее интересную встречу в вашей жизни».			1	11.02.	
46	Понятие о литературном стиле художественного произведения. Жанровое и стилевое своеобразие новеллы Н.С. Лескова «Левша».		Знать: Изображение детского характера в новелле. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	1	13.02.	
47	Образ Левши и основные способы его создания.	Читательская лаборатория		1	14.02.	
48	Роль речевой характеристики в раскрытии характеров персонажей.		«Бирюк», «Певцы», «Хорь и Калиныч»	1	18.02.	
49	Смысл финала новеллы и основная идея произведения.			1	20.02.	
50	Как научиться определять национальные черты литературного характера	Читательская лаборатория	Знать: образ повествователя и своеобразие сказовой формы произведения. Идеиное звучание концовки. Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию	1	21.02.	
51	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: «Развёрнутая характеристика образа атамана Платова».	Развёрнутая характеристика		1	25.02.	
52	Жанровое своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор-			1	27.02.	

	мил».					
53	Особенности основного конфликта и идейное звучание произведения.		Знать: Особенности изображения национального характера в новелле. Уметь: составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	1	28.02.	
54	Идейно-художественное своеобразие «Очерка зимнего дня» С.Т. Аксакова.		Знать: сатирическое изображение персонажей. Объекты сатиры в сказках. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	1	04.03.	
55	Идейно-художественное своеобразие стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник».		Знать: Современное звучание произведений писателя.	1	06.03.	
56	Особенности сюжета и композиции новеллы Л.Н. Толстого «После бала».		Знать: значение «рамочной» композиции новеллы. Антитеза в новелле. Роль художественных деталей в раскрытии характеров. Мастерство Толстого-психолога. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, формулировать тему, идею, проблематику произведения.	1	07.03.	
57	Основные способы выражения авторской позиции в новелле Л.Н. Толстого «После бала».		Знать: Этическое звучание новеллы Уметь: сопоставлять эпизоды, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.	1	11.03.	
58	Как научиться понимать внутренний мир литературного характера	Читательская лаборатория		1	13.03.	
59	Жизнеподобие и фантастика в новелле Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».		Знать: особенности жанра произведения. Соотношение художественного вымысла и реальности при изображении характера	1	14.03.	

			героя..			
60	Нравственная проблематика новеллы Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».		Знать: Гуманизм Достоевского Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	18.03.	
61	Художественные средства создания комического характера в новелле А.П. Чехова «Хамелеон».		Знать: комический характер в новеллах. Художественные средства создания характеров. Понятие о юморе. Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему	1	20.03.	
62	Смысл названия новеллы и основная проблематика произведения.		Юмористическое и сатирическое в произведениях Чехова. Уметь: давать оценку действиям героев	1	21.03.	
63	Как научиться понимать характер персонажа по его речи	Читательская лаборатория		1	01.04.	
64	<b>Р.Р.</b> Пересказ новеллы от лица борзого щенка.			1	03.04.	
65	В мастерской художника слова. Портрет в литературном произведении.			1	04.04.	
66	Сокровища книжных полок.		А. Погорельский. «Посетитель магика». Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Нос». С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буря». Н.А. Некрасов. «Рыцарь на час». И.С. Тургенев. «Бирюк». Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Ф.М. Достоевский. «Столетняя». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество». А.П. Че-	1	08.04.	

			хов. «Страшная ночь». «Степь»).			
67	Мир и человек в русской литературе XX века. Особенности повествования в новелле М.А. Булгакова «Красная корона».		Знать: особенности организации повествования. Сущность трагизма в новелле. Понятие «трагического характера». Смысл названия и подзаголовка новеллы. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	10.04.	
68	Образ матери и гуманистический пафос новеллы.			1	11.04.	
69	Как научиться определять художественную роль интерьера	Читательская лаборатория		1	15.04.	
70	Прошлое и Настоящее в стихотворении Д.Б. Кедрина «Пирамида».		Знать: жанровое своеобразие произведения, его историзм. Тема творчества и исторической памяти. «Коллективный характер» в произведении.	1	17.04.	
71	Тема подвига в новелле А.П. Платонова «Иван Великий».		Знать: своеобразие раскрытия темы войны в новелле. Героическое и гуманистическое в характерах героев. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	18.04.	
72	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Что нужно знать солдату?»			1	22.04.	
73	Образ войны в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Журавли».		Знать: своеобразие лирического героя и авторской позиции в стихотворении. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	24.04.	
74	Жанровое своеобразие и смысл названия новеллы Е.И. Носова «Малая родина».		Знать: лирическая и патриотическая позиция автора в произведении Уметь: писать сочинение-рассуждение	1	25.04.	
75	<b>РР</b> Моя малая родина	Сочинение		1	29.04.	

76	Особенности основного конфликта в новелле В.Г. Распутина «Уроки французского».		Знать: Гуманистическое звучание произведения. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять и формулировать тему, идею, проблематику	1	02.05.	
77	Образы детей и учителей в новелле В.Г. Распутина «Уроки французского».		Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	06.05.	
78	Как написать отзыв о прочитанном произведении	Читательская лаборатория		1	08.05.	
79	Основная тематика и проблематика новелл Ф.А. Абрамова «Золотые руки» и «Когда делаешь по совести».			1	13.05.	
80	Сокровища книжных полок		А.И. Куприн. «Палач», «Куст сирени». Ф. Сологуб. «Лелька». М. Горький. «Сказки об Италии». Н.С. Гумилев. «Открытие Америки», «Выбор». А.Н. Толстой. «Наваждение», «Русский характер». Б.К. Зайцев. «Три святителя». А.М. Ремизов. «Галстук». Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев», «На ялике». М.А. Шолохов. «Жеребенок», «Пастух». Д.Б. Кедрин. «Конь». А.П. Платонов. «Песчаная учительница». В.О. Богомолов. «Иван». А.Р. Беляев. «Человек-амфибия», «Властелин мира», «Голова профессора Доуэля». Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо». В.А. Солоухин. «Волшебная палочка». Е.И. Носов. «Портрет». В.П. Астафьев. «Кузяка». В.И. Белов. «Гоголев»)	1	15.05.	
81	<b>Р.Р.</b> Написание отзыва о про-			1	16.05.	

	читанном произведении.					
<i>Четвёртый урок мастерства</i>			8			
82	Понятие о лирическом герое литературного произведения. Образ лирического героя в стихотворении А.С. Пушкина «Няне».		Знать: своеобразие образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления, писать сочинение-миниатюру	1	20.05.	
83	Жанровое своеобразие и смысл названия стихотворения А.С. Пушкина «Анчар».	Выразительное чтение		1	22.05.	
84	Лирический герой стихотворения Е.А. Баратынского «Признание».			1	23.05.	
85	Как научиться характеризовать образ лирического героя литературного произведения.			1	27.05.	
86	Поэтическое мастерство русских писателей.	В мастерской художника слова		1	29.05.	
87	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений русских поэтов.			1	30.05.	
88	Читательская конференция			1		
89	Список чтения на лето.			1		

**7А КЛАСС**  
**ЛИТЕРАТУРА**  
(89 часов, в неделю – 2,5 часа)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Практические работы</i>	<i>Умения по теме</i>	<i>часов по те- ме</i>	<i>дата</i>	<i>По факту</i>	
<b><i>Первый урок мастерства</i></b>				<b>2</b>			
1	Введение. Изображение в литературе человека и окружающего его мира.		Знать: концепция мира и человека в литературе. Персонаж, герой, протагонист, антагонистический характер в художественном произведении. Система характеров как основа организации человеческих отношений в литературном произведении. Предметный мир в литературном произведении. Пейзаж в художественной литературе. Художественная деталь. Роль детали в раскрытии характера Уметь: составлять план и тезисы прочитанного	1	04 .0 9.		
2	Понятие стихотворного цикла. Героический характер в стихотворном цикле Н.С. Гумилёва «Капитаны».		Знать: понятие стихотворного цикла. Поэтические средства создания характеров. Понятие «литературный тип».	1	07.09.		
<b><i>Второй урок мастерства</i></b>				<b>20</b>			
3	Писатель и время. «Открытие» мира и человека в литературе эпохи Возрождения.		Знать: способы создания характера в новелле. Идейное звучание новеллы.	1	11.09.		
4	Принципы создания характера в новелле М. де Сервантеса «Лицензиат Видриера».		Знать: Литературный характер чудака. Уметь: давать оценку действиям героев	1	14.09.		

5	Характер чудака и идейное звучание новеллы М. де Сервантеса «Лиценциат Видриера».			1	18.09.	
6	Изображение человека в литературе европейского классицизма XVII века. Особенности системы персонажей в комедии Ж.-Б. Мольера.		Знать: своеобразие изображения героя в классицистической драме. Персонифицированные и «заданные» характеры.	1	21.09.	
7	Роль речевых характеристик персонажей в комедии.			1	25.09.	
8	Как научиться цитировать литературное произведение	Читательская лаборатория		1	28.09.	
9	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Как изображаются «времена и нравы» в комедии Ж.-Б.Мольера «Брак поневоле»?»			1	02.10.	
10	Изображение человека в литературе европейского Просвещения. Жанровое своеобразие романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».		Знать: понятие романа. Роман и повесть. Средства создания характера. Пейзаж, интерьер и художественная деталь в романе.	1	05.10.	
11	Особенности сюжета, композиции и повествования в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».		Знать: Особенности повествования. Гуманистическое звучание романа. Уметь: давать оценку действиям героев	1	09.10.	
12	«Робинзон Крузо» как «роман воспитания». Особенности «робинзонады» как сюжетно-композиционного приёма.			1	12.10.	
13	Как научиться понимать	Читательская		1	16.10.	

	смысл художественной детали	Лаборатория				
14	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: «Напишите от имени Робинзона «наставление» потомкам».	Урок развития речи		1	19.10.	
15	Изображение в литературе противоречивости человеческого характера. Жанровое своеобразие новеллы В. Ирвинга «Легенда об арабском астрологе».		Знать: сущность конфликта между героями. Средства создания восточного колорита. Ирония в новелле. Идейное звучание новеллы.	1	23.10.	
16	Идейно-художественная роль образов астролога и султана в новелле. Особенности основного конфликта и идейное звучание произведения.		Уметь: давать оценку действиям героев	1	26.10.	
17	Образ Наполеона в балладах Цейдлица «Ночной смотр» и «Воздушный корабль». Художественная роль эпитетов в балладах.		Знать: тема наполеонизма в литературе. Причины обращения к образу Наполеона.	1	06.11.	
18	Художественная роль фантастики в балладах Цейдлица.		Знать: русские переводчики Цейдлица. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	09.11.	
19	Героический характер в литературе. Героический характер в новелле Д. Лондона «Мексиканец». Основные способы создания характера.			1	13.11.	
20	Художественный смысл сопоставления характеров Дэни Уорда и Фелипе Риверы. Образ США в новелле и ав-		Знать: Характерные черты героического характера. Сопоставление и антитеза в новелле. Смысл названия произведения.	1	16.11.	

	торское отношение к нему.					
21	Героический характер в повести Р. Шекли «Запах мысли».		Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	20.11.	
22	Художественная роль фантастики в новелле Р. Шекли «Запах мысли».	Выразительное чтение	Знать: роль фантастики в создании характера. Особенности героизма Кливи. Юмор в новелле.	1	23.11.	
<b>Третий урок мастерства</b>				<b>59</b>		
23	Мир и человек в русской литературе			1	27.11.	
24	Мир и человек в средневековой русской литературе. Особенности создания характеров в «Повести о Шемякином суде».			1	30.11.	
25	Фольклорные основы создания характеров в русской народной балладе «Стрельцы и крестьянин».		Знать: русская народная баллада. Сатирические мотивы в балладе. Фольклорные основы создания характеров. Уметь: самостоятельно раскрывать содержание баллады	1	04.12.	
26	Мир и человек в русской литературе XVIII-XIX веков. Особенности создания характеров персонажей в новелле И. Новикова «О двух во-рах...».		Знать: особенности создания характеров персонажей. Комический характер. Сатира в произведении. Роль художественной детали в произведении.	1	07.12.	
27	Темы любви и дружбы в новелле А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке».		Знать: средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении. Романтический характер в новелле. Уметь: определять изобразительно-выразительные средства и художественную деталь в произведении.	1	11.12.	

28	Смысл названия и нравственная проблематика новеллы А.А. Бестужева-Марлинского «Вечер на бивуаке».			1	14.12.	
29	Фантастика и жизнеподобие в новелле О.М. Сомова «Русалка».		Знать: фантастика в новелле. Особенности раскрытия мира человеческой души. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	18.12.	
30	Идейно-художественная роль пейзажа в новелле О.М. Сомова «Русалка».		Знать: Средства создания характеров носителей зла. Уметь: сопоставлять фантастические события и реальное их объяснение	1	21.12.	
31	Как научиться характеризовать колорит в литературном произведении	Читательская лаборатория		1	25.12.	
32	<b>Р.Р.</b> Сопоставительная характеристика образов Колдунов из новеллы О.М. Сомова и «Страшной мести» Н.В. Гоголя.			1	28.12.	
33	Тема свободы и особенности основного конфликта поэмы А.С. Пушкина «Цыганы».		Знать: поэма как лироэпический жанр. Поэтические средства создания характеров. Пейзаж в поэме. Художественное мастерство поэта. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	15.01.	
34	Основные средства создания характера Алеко. Алеко как байронический герой.		Знать: Раскрытие в основном конфликте поэмы понятия человеческой свободы.	1	16.01.	
35	Жанровое своеобразие «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина.			1	18.01.	

36	Художественная роль фантастики и художественной детали в сказке.		Знать: Художественная деталь в сказке.	1	22.01.	
37	Идейно-художественный смысл сравнения «Легенды об арабском астрологе» В. Ирвинга и «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина.			1	23.01.	
38	Жанровое своеобразие и особенности сюжета и композиции новеллы Н.В. Гоголя «Портрет».			1	25.01.	
39	Тема художника и назначения искусства в новелле Н.В. Гоголя «Портрет». Характер Чарткова и основные способы его создания.			1	29.01.	
40	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Какова роль портретной детали в раскрытии характера главного героя новеллы?»			1	30.01.	
41	Жанровое своеобразие новеллы И.С. Тургенева «Бежин луг».		Знать: особенности восприятия мира и человека в жанре очерка. Образ повествователя. Уметь: писать сочинение в жанре очерка	1	01.02.	
42	Особенности изображения детских характеров в новелле.		Знать: лирический характер повествователя. Образ школьника. Поэтическое мастерство автора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	05.02.	
43	Художественная роль пейзажа в новелле.			1	06.02.	

44	Как научиться различать типическое и индивидуальное в характере		Знать: восприятие социального контраста лирическим героем. Обличительное звучание произведения. Особенности жанра. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах	1	08.02.	
45	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: «Опишите наиболее интересную встречу в вашей жизни».			1	12.02.	
46	Понятие о литературном стиле художественного произведения. Жанровое и стилевое своеобразие новеллы Н.С. Лескова «Левша».		Знать: Изображение детского характера в новелле. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	1	13.02.	
47	Образ Левши и основные способы его создания.	Читательская лаборатория		1	15.02.	
48	Роль речевой характеристики в раскрытии характеров персонажей.		«Бирюк», «Певцы», «Хорь и Калиныч»	1	19.02.	
49	Смысл финала новеллы и основная идея произведения.			1	20.02.	
50	Как научиться определять национальные черты литературного характера	Читательская лаборатория	Знать: образ повествователя и своеобразие сказовой формы произведения. Идеиное звучание концовки. Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию	1	22.02.	
51	<b>Р.Р.</b> Творческая работа: «Развёрнутая характеристика образа атамана Платова».	Развёрнутая характеристика		1	26.02.	
52	Жанровое своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор-			1	27.02.	

	мил».					
53	Особенности основного конфликта и идейное звучание произведения.		Знать: Особенности изображения национального характера в новелле. Уметь: составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	1	01.03.	
54	Идейно-художественное своеобразие «Очерка зимнего дня» С.Т. Аксакова.		Знать: сатирическое изображение персонажей. Объекты сатиры в сказках. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	1	05.03.	
55	Идейно-художественное своеобразие стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник».		Знать: Современное звучание произведений писателя.	1	06.03.	
56	Особенности сюжета и композиции новеллы Л.Н. Толстого «После бала».		Знать: значение «рамочной» композиции новеллы. Антитеза в новелле. Роль художественных деталей в раскрытии характеров. Мастерство Толстого-психолога. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выделять смысловые части рассказа, формулировать тему, идею, проблематику произведения.	1	12.03.	
57	Основные способы выражения авторской позиции в новелле Л.Н. Толстого «После бала».		Знать: Этическое звучание новеллы Уметь: сопоставлять эпизоды, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному.	1	13.03.	
58	Как научиться понимать внутренний мир литературного характера	Читательская лаборатория		1	15.03.	
59	Жизнеподобие и фантастика в новелле Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».		Знать: особенности жанра произведения. Соотношение художественного вымысла и реальности при изображении характера	1	19.03.	

			героя..			
60	Нравственная проблематика новеллы Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».		Знать: Гуманизм Достоевского Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	20.03.	
61	Художественные средства создания комического характера в новелле А.П. Чехова «Хамелеон».		Знать: комический характер в новеллах. Художественные средства создания характеров. Понятие о юморе. Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему	1	22.03.	
62	Смысл названия новеллы и основная проблематика произведения.		Юмористическое и сатирическое в произведениях Чехова. Уметь: давать оценку действиям героев	1	02.04.	
63	Как научиться понимать характер персонажа по его речи	Читательская лаборатория		1	03.04.	
64	<b>Р.Р.</b> Пересказ новеллы от лица борзого щенка.			1	05.04.	
65	В мастерской художника слова. Портрет в литературном произведении.			1	09.04.	
66	Сокровища книжных полок.		А. Погорельский. «Посетитель магика». Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Нос». С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буря». Н.А. Некрасов. «Рыцарь на час». И.С. Тургенев. «Бирюк». Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Ф.М. Достоевский. «Столетняя». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество». А.П. Че-	1	10.04.	

			хов. «Страшная ночь». «Степь»).			
67	Мир и человек в русской литературе XX века. Особенности повествования в новелле М.А. Булгакова «Красная корона».		Знать: особенности организации повествования. Сущность трагизма в новелле. Понятие «трагического характера». Смысл названия и подзаголовка новеллы. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	12.04.	
68	Образ матери и гуманистический пафос новеллы.			1	16.04.	
69	Как научиться определять художественную роль интерьера	Читательская лаборатория		1	17.04.	
70	Прошлое и Настоящее в стихотворении Д.Б. Кедрина «Пирамида».		Знать: жанровое своеобразие произведения, его историзм. Тема творчества и исторической памяти. «Коллективный характер» в произведении.	1	19.04.	
71	Тема подвига в новелле А.П. Платонова «Иван Великий».		Знать: своеобразие раскрытия темы войны в новелле. Героическое и гуманистическое в характерах героев. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	23.04.	
72	<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на вопрос: «Что нужно знать солдату?»			1	24.04.	
73	Образ войны в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Журавли».		Знать: своеобразие лирического героя и авторской позиции в стихотворении. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	1	26.04.	
74	Жанровое своеобразие и смысл названия новеллы Е.И. Носова «Малая родина».		Знать: лирическая и патриотическая позиция автора в произведении Уметь: писать сочинение-рассуждение	1	30.04.	
75	<b>РР</b> Моя малая родина	Сочинение		1	03.05..	

76	Особенности основного конфликта в новелле В.Г. Распутина «Уроки французского».		Знать: Гуманистическое звучание произведения. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять и формулировать тему, идею, проблематику	1	07.05.	
77	Образы детей и учителей в новелле В.Г. Распутина «Уроки французского».		Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	1	08.05.	
78	Как написать отзыв о прочитанном произведении	Читательская лаборатория		1	10.05.	
79	Основная тематика и проблематика новелл Ф.А. Абрамова «Золотые руки» и «Когда делаешь по совести».			1	14.05.	
80	Сокровища книжных полок		А.И. Куприн. «Палач», «Куст сирени». Ф. Сологуб. «Лелька». М. Горький. «Сказки об Италии». Н.С. Гумилев. «Открытие Америки», «Выбор». А.Н. Толстой. «Наваждение», «Русский характер». Б.К. Зайцев. «Три святителя». А.М. Ремизов. «Галстук». Л. Пантелеев. «Ленька Пантелеев», «На ялике». М.А. Шолохов. «Жеребенок», «Пастух». Д.Б. Кедрин. «Конь». А.П. Платонов. «Песчаная учительница». В.О. Богомолов. «Иван». А.Р. Беляев. «Человек-амфибия», «Властелин мира», «Голова профессора Доуэля». Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо». В.А. Солоухин. «Волшебная палочка». Е.И. Носов. «Портрет». В.П. Астафьев. «Кузяка». В.И. Белов. «Гоголев»)	1	15.05.	
81	<b>Р.Р.</b> Написание отзыва о про-			1	17.05.	

	читанном произведении.					
<b><i>Четвёртый урок мастерства</i></b>			<b>8</b>			
82	Понятие о лирическом герое литературного произведения. Образ лирического героя в стихотворении А.С. Пушкина «Няне».		Знать: своеобразие образа лирического героя. Идеино-художественное своеобразие стихотворений. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления, писать сочинение-миниатюру	1	21.05.	
83	Жанровое своеобразие и смысл названия стихотворения А.С. Пушкина «Анчар».	Выразительное чтение		1	22.05.	
84	Лирический герой стихотворения Е.А. Баратынского «Признание».			1	24.05.	
85	Как научиться характеризовать образ лирического героя литературного произведения.			1	28.05.	
86	Поэтическое мастерство русских писателей.	В мастерской художника слова		1	29.05.	
87	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений русских поэтов.			1	31.05.	
88	Читательская конференция			1		
89	Список чтения на лето.			1		