

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 4 г.Канска

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол №\_1\_  
от «31» августа 2013

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ гимназии № 4

\_\_\_\_\_  
Шумачкова О.А.  
Приказ № 136-0

«01» сентября 2013

Рабочая программа  
предмета «Литература»  
для 8 класса  
на 2013-2014 учебный год

Разработала Москалёва И.Н.,  
учитель русского языка  
и литературы

КАНСК, 2013г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Программы для школ и классов с углубленным изучением литературы. 5—11 классы / М. Б. Ладыгин, А. Б. Есин, Н. А. Нефедова, Д. Г. Булгаков; под ред. М. Б. Ладыгина. — М.: Дрофа, 2006

Данная программа является переработанным (в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования) вариантом авторской программы по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под редакцией М. Б. Ладыгина, впервые получившей гриф Министерства образования РФ в 1991 г.

В 8-м классе на изучение литературы отводится 4 часа в неделю, что составляет 140 часов в год, из них на развитие речи — 13 часов. Специфика школьного курса «Литература» состоит в том, что предметом его изучения являются произведения искусства слова. С одной стороны, их чтение и восприятие связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира школьника, а с другой — обучение вдумчивого и грамотного читателя предполагает процесс формирования системы знаний, системы деятельности и системы эмоционально-ценностных ориентации личности, что обеспечивает в целом достижение учащимися определенных результатов по итогам обучения, подлежащих оценке.

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Данная цель тесно связана с целью нашей гимназии: совершенствование образовательного пространства, обеспечивающего достижение нового качества, адекватного современным запросам личности, общества и государства. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Уроки литературы предполагают изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую национальную традицию.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет сформировать систему представлений о главных законах литературного творчества.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX в., как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа — чрезвычайно важная задача современного образования.

Задачи литературного образования в школе:

- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать внутренние законы этого вида искусства, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений массовой культуры;

- на основе понимания языка литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- объяснить феномен классики, позволяющий произведению искусства быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества;
- воспитать устойчивый художественный вкус у учеников;
- выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
- развить потенциальные творческие способности школьников.

Программа определяет содержание литературного образования на двух его основных этапах, каждый из которых обладает своей спецификой и связан с другим.

Этап основного общего литературного образования (5—9 классы) предполагает освоение специфики литературы как полноценной составной части духовной культуры человечества.

Главная цель этого этапа — на основе творческого чтения произведений русской и зарубежной классики сформировать представление об основных законах литературы как вида искусства и ее отличии от народного поэтического творчества (фольклора); о специфике художественной условности словесного творчества; об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы; изучить основные понятия, позволяющие осознать особенности художественного мира литературного произведения; сформировать систему умений читательской деятельности как инструмент анализа литературного текста; развить навыки свободного владения устной и письменной речью.

Отбор материала для программы подчинен нескольким основным принципам.

Во-первых, литературное образование должно базироваться на изучении художественных произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, причем произведения должны читаться и изучаться в полном объеме (без конъюнктурного искажения текста, в том числе и адаптации).

Во-вторых, произведения, отобранные для изучения, должны быть доступны читательскому восприятию учеников, соответствовать интересам и возрастным особенностям школьников.

В-третьих, произведения должны соответствовать образовательным целям данного раздела программы, способствовать решению обозначенных в программе задач.

Необходимо специально отметить, что отобранные произведения русской литературы призваны создать целостную картину развития и достижений великой русской литературы. Включение же произведений зарубежной литературы подчинено задаче выявления литературных связей с русской словесностью и раскрытию закономерностей мирового литературного процесса.

Литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, формирования литературных знаний, становления и развития системы деятельности по чтению, восприятию, анализу и оценке художественных произведений.

Так, в 8-м — «Литературный процесс».

Внутри тем выделяются специальные разделы, призванные систематизировать литературное образование на всех этапах обучения.

Раздел «Уроки волшебства (мастерства)» способствует теоретическому освоению законов литературы как вида искусства и закреплению в сознании учащихся элементарного инструментария для анализа литературного произведения.

Раздел, в котором рекомендуется обязательное изучение, предполагает чтение и осмысление названных произведений на основе их анализа и оценки.

Раздел «Читательская лаборатория» формирует основные умения читательской деятельности и обеспечивает становление навыков самостоятельной работы с художественным текстом.

Раздел «Сокровища книжных полок» призван помочь учителю в организации системы внеклассного чтения и расширить представления учеников о мировой литературе.

Раздел «В мастерской художника слова» раскрывает некоторые тайны поэтического мастерства, помогает ученикам проникнуть в творческую лабораторию писателя.

Поскольку углубленное изучение литературы в различных школах допускает известное варьирование количества часов, отводимых на литературное образование, программа построена таким образом, чтобы учитель имел возможность самостоятельно систематизировать предлагаемый программой литературный материал. Программа допускает сокращение материала для аудиторного изучения.

Углубленное изучение предмета не сводится к простому расширению материала. Это особый подход к освоению учебной дисциплины. В данной программе авторы разрабатывают алгоритм, на базе которого должны быть сформированы система представлений, конкретные знания, умения читательской деятельности. Освоение алгоритма, по мнению авторов, сделает выпускника вдумчивым, внимательным и подготовленным читателем, глубоко постигающим суть литературного произведения, способного испытать эмоциональное переживание, получить эстетическое наслаждение, выразить эстетическое отношение к прочитанному и обогатить свой внутренний мир в процессе чтения художественной литературы. Таким образом, программа предполагает квалификационный подход к изучению литературы как вида искусства, но конечной целью этого изучения является воспитание читателя, а не писателя или литературоведа.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Учебник-хрестоматия для школ и классов с углублённым изучением литературы, гимназий и лицеев. Литература. 8 класс. // под ред. М.Б. Ладыгина. Дрофа, 2010

**Содержательные линии:**

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Введение.	4
2.	Литература Средневековья.	10
3.	Русская Средневековая литература.	14
4.	Эпоха Возрождения.	13
5.	Русская литература 17 века.	2
6.	Литература Просвещения. Просветительский классицизм.	6
7.	Поэзия западноевропейского Просвещения.	1
8.	Сентиментализм.	7
9.	Русская литература 18 – начала 19 века.	30
10.	Романтизм в зарубежной литературе.	5
11.	Русский романтизм.	16
12.	Реализм как литературное направление.	32

**Контрольные работы:**

Творческие работы (сочинение)	Чтение наизусть	Контрольные работы
9	8	2

**Формы организации учебного процесса:** индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

**Ведущие методы обучения:** технология проблемного диалога, критического мышления, частично-поисковый метод.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Литературный процесс

#### ВВЕДЕНИЕ

Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литератур. Традиции и новаторство в литературе. Понятие национального своеобразия литературы. Творческий метод, художественная система и направление.

**В.Я. Брюсов.** «В глуби тайные Вселенной...». Литература и культура человечества.

#### ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Средневековье как начальная стадия развития европейской цивилизации. Характерные черты средневекового искусства и средневековой литературы.

**Т. Мэлори.** «Смерть Артура». Традиции кельтского фольклора. Образы рыцарей и рыцарский идеал автора. Особенности повествования.

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия». Использование средневекового жанра видения для создания эпической картины мира. Название произведения, своеобразие его композиции. Особенности строфики. Терцина. Образ повествователя. Идеиное и художественное своеобразие поэмы.

#### РУССКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Национальное своеобразие средневековой русской литературы. Ее место в мировом процессе. Языческие корни и православная традиция средневековой русской литературы.

«**Повесть временных лет**». Синкретичность средневековой литературы, особенности жанра летописи. Вопрос об авторстве «Повести...». Фольклорные традиции в этом произведении, его художественное своеобразие.

«**Хождение Богородицы по мукам**». Понятие «апокрифическая литература». «Хождение Богородицы по мукам» как национальный вариант средневекового жанра видения. Этическое звучание произведения, его идейные и художественные особенности.

Читательская лаборатория: «Как научиться составлять план ответа на поставленный вопрос».

Произведения для самостоятельного чтения

учащихся.

«Алисианс». Французский эпос.  
«Чудеснейшая история о Роговом Зигфриде».  
«Роман о Лисе».  
Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».  
«Поучение Владимира Мономаха».  
«Задонщина».  
«Житие Сергия Радонежского».  
«Повесть о Петре и Февронии Муромских».  
«Сказание о Вавилонском царстве».  
«Повесть о начале царствующего града Москвы».

### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Определение специфики художественного творчества в эпоху Возрождения. Появление творческих методов. Понятие творческого метода. Ренессансный классицизм как первый творческий метод в европейской литературе. Рационализм и принцип «подражания природе» как характерные черты ренессансного классицизма.

**Ф.И. Тютчев «Колумб».** Образ ренессансного человека и его художественное осмысление в русской литературе.

**У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».** Конфликт средневековых и ренессансных ценностей как основа драматического конфликта. Система образов. Значение образа Эскала. Тема любви в трагедии. Утверждение ценности человеческой личности и человеческого достоинства. Трагическая вина героев и идейное звучание произведения.

**«Гамлет».** Историческая и литературная основы трагедии. Особенности конфликта. Значение образа Фортинбраса. Образ Гамлета, своеобразие его внутреннего конфликта и трагическая вина героя.

Мастерство Шекспира-драматурга. Шекспир и русская литература.

**А.А. Блок «Мой Гамлет», А.А. Ахматова «Читая Гамлета».**

Читательская лаборатория: «Как научиться характеризовать «трагическое» в литературе».

**М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»** (главы). Рассуждения Дон Кихота о «золотом веке» и наставления Санчо Пансе. Образ чудака в мировой литературе. Мастерство Сервантеса-романиста.

### ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Классицизм, его основные эстетические принципы и связь с литературой Возрождения.

**Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».** Особенности классицистической драмы. Образ Журдена. Сатирические мотивы в пьесе. Мастерство Мольера-комедиографа.

Принципы западноевропейского барокко.

**Ф. Кеведо-и-Вильегас.** «История жизни пройдохи по имени дон Паблос» (главы). Барочный взгляд на мир и образ плута в романе.

Читательская лаборатория: «Как определить виды комического в литературном произведении».

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

С. Брант. «Корабль дураков».

Н. Маккиавелли. «Сказка о черте».

У. Шекспир. «Укрощение строптивой», «Буря».

М. де Сервантес Сааведра. «Английская испанка», «Обманная свадьба».

Эразм Роттердамский «Разговоры запросто», «Похвала глупости».

Г. Сакс «Святой Пётр и коза».

Н. Буало. «Поэтическое искусство».

Д. Беньян. «Путь паломника».

Ф. Кеведо. «Кавалер ордена бережливцев».

Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна».

«Повесть о купце Григории».

В мастерской художника слова. Нормативные поэтики.

### Русская литература XVII века.

Своеобразие развития русской литературы этого периода. Лубочная литература и её источники. Русская «повесть» XVII века: «плутование», «авантюрные» и «назидательные» мотивы в ней.

«Повесть о Петре Златы власы» как литературный памятник XVII века.

Силлабическая поэзия XVII века. **С. Полоцкий.** «О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех строцех, в печи не сожженных».

Русские театральные интермедии. Развитие русской драмы в XVII веке. «Школьные театры» и их репертуар. Жанр интермедии, его связь с народным ярмарочным представлением. Комическое в интермедиях, их идейное звучание и художественное своеобразие.

### ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Просвещение как ведущее идеологическое движение XVIII в. Система жанров в литературе XVIII в. Журналистика и роман.

Просвещение и журналистика. «Журналы» XVIII в. Жанр сатирико-нравоучительного эссе (очерка). Памфлеты в литерату-



ре XVIII в. «Зритель» Д. Аддисона и Р. Стиля.

**Вольтер. «Кандид, или Оптимизм».** Художественное и идейное своеобразие философской повести. Классицизм в прозаическом произведении. Особенности сатиры Вольтера. Русское «вольтерьянство».

Своеобразие просветительского классицизма.

Читательская лаборатория: «Как самостоятельно подготовиться к ответу на вопрос».

### **Поэзия западноевропейского Просвещения.**

**А. Шенье. «Ты вынешь и молчишь...».** Образ лирического героя стихотворения.

### **ПАФОС ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Понятие пафоса. Виды пафоса. Способы создания пафоса в литературном произведении.

### **Сентиментализм**

Сентиментализм как непродуктивный творческий метод. Сентиментализм и Просвещение. Эстетика сентиментализма. Культ чувства и природы. Роль воспитания. «Кладбищенская поэзия» сентиментализма, своеобразие ее идейного звучания.

**Т. Грей. «Элегия, написанная на сельском кладбище».**

### **Предромантизм XVIII века**

Предромантизм как антипросветительское направление. Его поэтика и художественное значение.

**Ф. Шиллер. «Разбойники».** Бунтарские мотивы в драме. Безысходность концовки произведения. Особенности создания характеров. Образ Карла Моора. Антитеза в драме. Трагическое в «Разбойниках».

Поэзия **Р. Бернса**. Связь поэзии с фольклором, лиризм.

**И.В. Гете. «Фауст» (Первая часть).** Концепция мира и человека в трагедии. Образ Фауста и смысл его конфликта с Мефистофелем. Фауст как один из вечных образов.

**А.С. Пушкин «Сцена из Фауста».** Смысл полемики с немецким просветителем.

**Г.А. Бюргер «Ленора».** Особенности жанра «страшной баллады». Идейное звучание и пафос произведения.

**Ш.Ю. Мильвуа. «Падение листьев».** Особенности элегии.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

«Иоганнес Фауст» — пьеса для кукольного театра.

Д. С в и ф т. «Путешествия Гулливера».

Ш. М о н т е с к ь е. «Персидские письма».

Г. Ф и л д и н г. «История Джозефа Эндрюса».  
И.В. Г е т е. «Страдания молодого Вертера».  
О. Г о л д с м и т. «Покинутая деревня».  
У. Б е к ф о р д. «Ватек».  
Ж. К а з о т. «Влюбленный дьявол».  
А. А р н о. «Листочек».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм. Просвещение в русской литературе. Реформа **В.К. Тредиаковского**. Своеобразие творческих методов и русская национальная традиция.

**М.В. Ломоносов** как поэт-классицист. Новая система русского стихосложения, учение о трех стилях. «**Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года**». Жанр оды. Особенности поэтического мастерства М.В. Ломоносова.

**А.П. Сумароков**. Литературная и театральная деятельность поэта. Лирическое мастерство поэта («**Тщетно я скрываю...**»), сатирико-нравописательное эссе «**О думном дьяке, который с меня взял пятьдесят рублей**», сатирические диалог «**Господин и слуга**». Просветительские идеи в произведениях А.П. Сумарокова, особенности его классицизма.

**Н.И. Новиков**. Просветительская и журналистская деятельность. «**Разговоры**», мастерство в использовании жанра диалога. Этическое звучание произведения.

**Д.И. Фонвизин**. «**Недоросль**». Способы создания комического эффекта в произведении. Особенности конфликта. Тема воспитания и образования в комедии. Художественное мастерство Д.И. Фонвизина. Актуальное звучание комедии.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять пафос литературного произведения».

**И.А. Крылов**. Обзор творчества. Басня как жанр. Художественное совершенство басен И.А. Крылова. Непреходящее значение творчества И.А. Крылова для русской культуры.

**В.А. Левшин**. «**Досадное пробуждение**». Конфликт в произведении. Образ главного героя. Демократические тенденции в русской литературе XVIII в.

**Н.М. Карамзин**. Новаторский характер творчества писателя. Интерес Н.М. Карамзина к отечественной истории, выразившийся как в художественном творчестве («**Наталья, боярская дочь**», «**Марфа Посадница, или Покорение Новаграда**»), так и в научной работе («**История государства Российского**»). Поэзия Н.М. Карамзина. Историческое значение произведений Н.М. Карамзина. Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма.

«**Бедная Лиза**». Своеобразие метода и жанра. Образ повествователя. Мир чувств в произведении. Демократические тенденции в новелле. Смысл названия произведения.

**А.Н. Радищев**. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». Особенности творческого метода писателя. Жанровое своеоб-

разие произведения. Художественный смысл и значение эпитафия.

**М.Н. Муравьев. «Обитатель предместья».** Своеобразие сентиментализма в произведении. Роль и значение пейзажа. Особенности жанра.

Поэтическое мастерство русских стихотворцев XVIII в. Произведения **В.К. Тредиаковского («Стихи похвальные России»)**, **А.П. Сумарокова («Сокрылись те часы, как ты меня искала...», «Тщетно я скрываю сердца скорби люты...»)**, **И.Ф. Богдановича («Деньги», «Бедами смертными объят...»)**, **М.Н. Муравьева («Утро»)**, **А.А. Ржевского («Сонет», «Рондо»)**, **Н.М. Карамзина («Триолет Лизе»)**, **М.В. Милонова («Прощание казака»)**, **М.И. Попова («Надгробия»)**.

В мастерской художника слова. Поэтическое мастерство русских стихотворцев XVIII в.

**Г.Р. Державин. «Памятник».** Тема поэта и поэзии. «**Властителям и судиям**». Идеи просвещения и гуманизма. «**Река времен в своем стремленьи...**». Глубина философской проблематики. «**Водопад**». Изобразительная сила поэтического слова. Современное звучание творчества Г.Р. Державина.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом».

В.К. Тредиаковский. «Стихи похвальные России».

А.П. Сумароков. «Разговоры мертвых», «Элегия».

Я.Б. Княжнин. «Вадим Новгородский».

Н.И. Новиков. «Всеобщие правила», «Разговоры».

С.Г. Домашнев. «Сон».

В. Приклонский. «Разговоры в царстве мертвых».

Д.И. Фонвизин. «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика».

П.А. Плавильщиков. «Сговор Кутейкина».

Ф.Э. Эмин. «Египетская старуха и чужестранец».

В.А. Левшин. «Повесть о сильном богатыре Чуриле Пленковиче», «Сказка о цыгане».

А.А. Ржевский. Лирика.

Н.М. Карамзин. «Прекрасная царевна и счастливый карла», «Юлия», «Остров Борнгольм».

И.И. Дмитриев. Басни. Сказки. Сатиры.

А.Н. Радищев. «Житие Федора Васильевича Ушакова».

М.В. Милонов. Стихотворения.

Г.Р. Державин. Стихотворения.

## РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Антибуржуазный характер литературы века. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное

направление. Характерные черты романтического метода: концепция двуединого мира, диалектическое изображение характера, антимещанская направленность, примат этических характеристик над социальными. Особенности романтической типизации. Система романтических жанров. Понятие романтической иронии.

## РОМАНТИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Э.Т.А. Гофман.** «Золотой горшок». Романтическая концепция мира в сказке. Основной конфликт. Роль романтической символики. Романтическая ирония в сказке. Философская проблематика произведения.

**Дж. Г. Байрон.** «Корсар». Своеобразие романтической поэмы. «Вершинная композиция» поэмы. Особенности конфликта и идейного звучания поэмы. Понятие «байронического героя». Восприятие Дж. Г. Байрона в русской литературе. М.Ю. Лермонтов и Дж. Г. Байрон.

**В. Гюго.** «Клод Ге». Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве В. Гюго. Выступления В. Гюго против смертной казни. Ф.М. Достоевский о В. Гюго.

Читательская лаборатория: «Как научиться определять творческий метод писателя».

**В. Скотт.** «Айвенго». Понятие романтического историзма и исторического колорита. Новаторство Скотта-романиста. Концепция истории и человека в романе. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о В. Скотте. В. Скотт и русский исторический роман.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

Э.Т.А. Гофман. «Повелитель блох», «Житейские воззрения кота Мурра», «Эликсиры сатаны», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

Г. фон Клейст. «Обручение на Сан-Доминго», «Святая Цецилия, или Власть музыки».

Дж. Г. Байрон. «Дон Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда», «Восточные поэмы».

Д. Китс. Сонеты.

П.Б. Шелли. «Ода западному ветру».

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные».

А. де Виньи. «Лоретта, или Красная печать».

Д. Леопарди. Лирика.

А. Мандзони. «Обрученные».

А. Миккевич. Баллады, «Крымские сонеты», «Гражина».

Ю. Словацкий. «Кордиан».

Д.Ф. Купер. «Последний из могикан», «Пионеры».

Э.А. П о. «Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Колодец и маятник», «Очки», «Ворон».

Н. Г о т о р н. «Великий каменный Лик».

Г.У. Л о н г ф е л л о. «Песнь о Гайавате».

### **Русский романтизм, его национальное своеобразие**

**В.А. Жуковский.** «Светлана». Жуковский и Бюргер. Романтическая интерпретация сюжета Бюргера В.А. Жуковским. Образ Светланы. Национальный колорит произведения. Лирическая позиция автора. Идейное звучание баллады.

Читательская лаборатория: «Как сравнить два произведения, созданных на основе общего сюжета».

**А.А. Бестужев-Марлинский.** «Страшное гаданье». Основной конфликт и особенности композиции новеллы. Фантастика в новелле. Тема любви и чести в произведении. Авторская позиция в новелле.

**Е.А. Баратынский.** «Перстень». Характер главного героя. Романтическая ирония в новелле. Смысл названия произведения. Гуманизм Е.А. Баратынского.

Романтическая концепция мира и человека в этих произведениях. Своеобразие повествовательной манеры писателей и система характеров в новеллах.

**Е.А. Баратынский** «Приметы». Романтическая концепция взаимоотношений человека с окружающим его миром.

**А.С. Пушкин.** «Я пережил свои желанья...», «Демон». Романтический характер ранней пушкинской лирики. «Пиковая дама». Романтическое двоемирие в произведении. Особенности характера Германна. Идейное звучание произведения.

**М.Ю. Лермонтов.** «Смерть Поэта» как поэтическая инвектива. Романтическая поэтика Лермонтова.

«Мцыри». Романтический характер в поэме. Изобразительно-выразительные средства в поэме. Художественное мастерство М.Ю. Лермонтова.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать внутренний конфликт героя».

**В.Ф. Одоевский.** «Последний квартет Бетховена». Образ художника в литературе русского романтизма.

**Ф.И. Тютчев.** «Вечер», «Сижу задумчив и один...», «Последний катаклизм», «Последняя любовь». Философская лирика русского романтизма. Поэтическое мастерство Ф.И. Тютчева.

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Художник и время.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я .

В.Т. Н а р е ж н ы й. «Российский Жилбаз, или Похождение князя Гаврилы Симоновича Чистякова».

Е.А. Б а р а т ы н с к и й. Элегии.

А.А. Д е л ь в и г. Стихотворения.  
М.Ю. Л е р м о н т о в. «Боярин Орша».  
Н.М. Я з ы к о в. Стихотворения.  
И.И. К о з л о в. Стихотворения.  
Д.И. Д а в ы д о в. Стихотворения.  
В.Ф. О д о е в с к и й. «Русские ночи».  
М.Н. З а г о с к и н. «Рославлев, или Русские в 1812 году».  
К.С. А к с а к о в. «Вальтер Эйзенберг».  
В.Н. О л и н. «Странный бал».  
Ф.И. Т ю т ч е в. Стихотворения.  
А.К. Т о л с т о й. «Дон Жуан».  
А.А. Ф е т. Стихотворения.  
Н.А. П о л е в о й. «Повесть о Симеоне, Суздальском князе».  
А. К о р н и л о в и ч. «Андрей Безымянный».

### **РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

Реализм как творческий метод и художественная система. Писатели-реалисты в борьбе за реализм. Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Взаимодействие реализма и романтизма в XIX в.

**А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».** Особенности повествования. Композиция и система характеров в романе. Понятие «исторический роман». Смысл названия. Художественное мастерство А.С. Пушкина.

Читательская лаборатория: «Как научиться сравнивать литературных героев».

**Н.В. Гоголь «Шинель».** Маленький человек в русской реалистической литературе. Шинель как символическое определение смысла жизни. Образ Акакия Акакиевича. Гуманизм Н.В. Гоголя.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать психологизм изображения героя».

**Н.В. Гоголь. «Ревизор».** Своеобразие построения сюжета и системы характеров. Основной конфликт в произведении. Средства создания характеров в комедии. Мастерство Гоголя-комедиографа.

Читательская лаборатория: «Как охарактеризовать систему образов в художественном произведении».

**И.С. Тургенев. «Ася».** Изображение женского характера. Тема любви. Мастерство Тургенева-реалиста. Лиризм Тургенева.  
**Н.А. Некрасов «Русские женщины».** Основная проблематика произведения и особенности изображения женских характеров в поэме. Поэтическое мастерство Н.А. Некрасова.

**А.П. Чехов «Смерть чиновника».** Основная проблематика новеллы. Смысл названия. Развитие гоголевских традиций в произведении. Своеобразие авторской позиции.

**Ч. Диккенс. «Пойман с поличным».** Социальная основа конфликта. Характеры новеллы. Детективная форма организации сюжета.

**П. Мериме. «Маттео Фальконе».** Психологизм Мериме. Романтические и реалистические элементы в новелле. Система характеров в новелле. Особенности художественного конфликта и идейного звучания произведения.

В м а с т е р с к о й х у д о ж н и к а с л о в а. Европейские реалисты о принципах литературного творчества.

П р о и з в е д е н и я д л я с а м о с т о я т е л ь н о г о ч т е н и я у ч а щ и х с я .

А.С. П у ш к и н. «Медный всадник».

Н.В. Г о г о л ь. «Петербургские повести».

А.И. Г е р ц е н. «Сорока-воровка».

И.С. Т у р г е н е в. «Вешние воды».

А.П. Ч е х о в. «Ионыч».

О. де Б а л ь з а к. «Отец Горио», «Шагреновая кожа», «Обедня безбожника», «Полковник Шабер».

С т е н д а л ь. «Красное и черное», «Ванина Ванини».

П. М е р и м е. «Хроника времен Карла IX», «Этрусская ваза», «Таманго».

Г. Ф л о б е р. «Воспитание чувств», «Госпожа Бовари. Провинциальные нравы».

Г. Г е й н е. «Книга песен».

Ч. Д и к к е н с. «Домби и сын», «Жизнь Дэвида Копперфилда, рассказанная им самим», «Оливер Твист».

У.М. Т е к к е р е й. «Ярмарка тщеславия», «Приключения Барри Линдона».

Н.С. Л е с к о в. «Очарованный странник».

Ф.М. Д о с т о е в с к и й. «Село Степанчиково и его обитатели».

Л.Н. Т о л с т о й. «Холстомер».

## СИМВОЛИЗМ И НЕОРОМАНТИЗМ

Понятие о символизме и неоромантизме.

**О. Уайльд. «Соловей и Роза».** Символика сказки. Ее философское и нравственное звучание.

**Э. Бирс. «Убит под Ресакой».** Тема истинных и мнимых ценностей. Проблема героизма. Нравственное звучание новеллы.

**М. Горький.** «**Песня о Соколе**». Особенности художественного конфликта и героический пафос «Песни...».

**Н.С. Гумилев.** «**Жираф**». Лирический герой стихотворения. Образ его собеседницы. Поэтическое мастерство Н.С. Гумилёва.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**У. Голдинг.** «**Повелитель мух**». Смысл названия романа. Роман как антиробинзонада. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Экзистенциализм в романе.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

Э.Л. В о й н и ч. «Овод».

О. У а й л ь д. «Портрет Дориана Грея», «Кентервильское привидение».

Х.Л. Б о р х е с. «Удар сабли».

Ф. К а ф к а. «Превращение».

У. Г о л д и н. «Чрезвычайный посол».

Т. Г р и н. «Тихий американец».

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития русской литературы XX в.

**А.А. Блок.** «**Скифы**». Ораторская интонация стихотворения. Мысль об особой роли России в мировой истории. «**О, я хочу безумно жить...**». Поэтическое мастерство А.А. Блока, особенности символизма А.А. Блока.

**И.А. Бунин.** «**Косцы**». Особенности реалистической лирической прозы Бунина. Образность и точность создания психологического настроения. Тургеневские традиции в новелле.

Читательская лаборатория: «Как написать изложение с творческим заданием».

**С.А. Есенин** «**Отговорила роща золотая...**». Особенности творческого метода поэта. Иммажинизм в русской поэзии. Крестьянская тема и поэтическая образность Есенина. Характер его лирического героя.

**В.В. Маяковский** «**Хорошее отношение к лошадям**». Маяковский и русский футуризм. Новаторство поэзии Маяковского. Лирический герой поэта. Эволюция творчества поэта.

**А.А. Ахматова** «**Сероглазый король**». Новаторство и художественное совершенство поэзии Ахматовой.

**О.Э. Мандельштам** «**Невыразимая печаль открыла два огромных глаза...**»

**М.А. Шолохов.** «**Судьба человека**». Смысл названия. Особенности композиции. Роль образа повествователя. Героическое в произведении. Особенности реализма писателя, его художественное мастерство.



Читательская лаборатория: «Как составить план сочинения».

**А.Т. Твардовский.** «Василий Теркин». Характер Теркина. Фольклорные традиции в произведениях. Особенности жанра и метода поэта. Поэтическое мастерство А.Т. Твардовского.

**В.М. Шукшин.** «Охота жить». Особенности построения сюжета. Этическое звучание новеллы. Авторская позиция писателя.

В мастерской художника слова. Писатели о литературных учителях.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

В. Набоков. «Приглашение на казнь».

А.Н. Толстой. «Хождение по мукам».

М.А. Булгаков. «Роковые яйца».

А.И. Солженицын. «Матренин двор».

В.Г. Распутин. «Пожар».

В. Солоухин. «Письма из Русского музея».

В.С. Пиккуль. «Реквием конвоем РQ-17».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Практические работы	Умения по теме	час- сов по те- ме	дата	По факту
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				<b>4</b>		
1	Понятие о мировом литературном процессе		<p>Знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие о мировом литературном процессе.</li> <li>• Стадиальное развитие литератур.</li> <li>• Традиции и новаторство в литературе.</li> <li>• Понятие национального своеобразия литературы.</li> <li>• Творческий метод, художественная система и направление.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявить общие закономерности развития художественной культуры;</li> <li>• аргументировано отвечать на заданный вопрос, осуществляя выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой,</li> <li>• свободно и правильно излагать свои мысли в письменной форме;</li> <li>• соблюдать навыки грамотной устной и письменной речи;</li> </ul> <p>выразительно читать стихотворное произведение.</p>	1	02.09.	
2	<b>Р/р.</b> Как русская национальная традиция повлияла на литературный процесс?	Письменный ответ на вопрос		1	05.09.	
3	В.Я.Брюсов. «В глубине тайные вселенной». Литература и культура человечества.			1	06.09.	
4	<b>РР.</b> Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение		1	07.09.	
<b>ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b>				<b>10</b>		
5	Понятие о средневековом искусстве и литературе		<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Средневековье как начальная стадия развития европейской цивилизации.</li> <li>• Характерные черты средне-</li> </ul>	1	09.09.	
6	«Коронование Людовика» - героический эпос.			1	12.09.	
7	Ш.Руставели. «Витязь в тиг-			1	13.09.	

	ровой шкуре» - грузинский эпос.		<p>векового искусства и средневековой литературы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;</li> <li>• аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;</li> <li>• цитировать художественное произведение;</li> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;</li> <li>2. развернутого ответа на литературный вопрос.</li> </ul> </li> </ul>				
8	«Повесть о Ростеване». Тема дружбы.			1	14.09.		
9	«Повесть о жизни Гариэла». Тема власти.			1	16.09.		
10	«Приезд царевича. Свадьба». Тема любви.			1	19.09.		
11	Томас Мэлори. «Смерть Артура». Традиции кельтского фольклора.			1	20.09.		
12	«Смерть Артура». Образы рыцарей.			1	21.09.		
13	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Своеобразие композиции.			1	23.09.		
14	Идейное и художественное своеобразие поэмы «Божественная комедия».	Домашнее сочинение		1	26.09.		
<b>РУССКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				<b>14</b>			

15	Национальное своеобразие средневековой русской литературы		<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Национальное своеобразие средневековой русской литературы. Ее место в мировом литературном процессе.</li> <li>Языческие корни и православная традиция средневековой русской литературы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;</li> <li>аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;</li> <li>определять пафос произведения;</li> <li>сравнивать произведения и героев;</li> <li>характеризовать систему образов в произведении;</li> <li>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора произведения для внеклассного чтения.</li> </ul>	1	27.09.	
16	«Повесть временных лет». Особенности жанра летописи.			1	28.09.	
17	Образ автора в «Повести временных лет»			1	30.09.	
18	«Повесть временных лет». Фольклорные традиции.			1	03.10.	
19	«Сказание о Борисе и Глебе». Фольклорные традиции			1	04.10.	
20	«Хождение Богородицы по мукам» - пример русской апокрифической литературы			1	05.10.	
21	«Сказание о Вавилонском царстве». Этическое звучание произведения			1	07.10.	
22	<b>Вн. чт.</b> «Поучение Владимира Мономаха». Православная традиция в произведении.	Внеклассное чтение		1	10.10.	
23	<b>Вн. чт.</b> «Житие Сергия Радонежского» - образец русской апокрифической литературы	Внеклассное чтение		1	11.10.	
24	<b>Вн. чт.</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеи и художественные особенности.	Внеклассное чтение		1	12.10.	
25	Как научиться составлять план ответа на поставленный вопрос	Читательская лаборатория		1	14.10.	
26	<b>Р/р.</b> Сочинение «Письмо потомкам»	Сочинение		1	17.10.	
27	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы			1	18.10.	
28	Образы Автора, Игоря, Яро-		1	19.10.		

	славны в «Слове...»					
<b>ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>			<b>13</b>			
29	Ф. И. Тютчев. «Колумб». Образ ренессансного человека.		<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение специфики художественного творчества в эпоху Возрождения.</li> <li>• Появление творческих методов. Понятие творческого метода.</li> <li>• Ренессансный классицизм как первый творческий метод в европейской литературе. Рационализм и принцип «подражания природе» как характерные черты ренессансного классицизма.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;</li> <li>• аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;</li> <li>• цитировать художественное произведение;</li> <li>• определять виды комического;</li> <li>• определять пафос произведения;</li> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• характеризовать внутренний конфликт героя, психологизм изображения героя;</li> <li>• характеризовать систему образов в произведении</li> </ul>	1	21.10.	
30	Эразм Роттердамский «Исповедь солдата». Жанр диалога			1	24.10.	
31	Ганс Сакс «Святой Петр и коза». Бытовая сатира			1	25.10.	
32	<b>Контрольная работа по теме: «Литература Средневековья»</b>	Контрольная работа		1	26.10.	
33	Уильям Шекспир. «Гамлет». Система образов.			1	07.11.	
34	Мигель де Сервантес «Дон Кихот». Образ чудака в мировой литературе.		1	08.11.		
35	Мастерство Сервантес-романиста. По страницам «Дон Кихота»		Знать/понимать: Классицизм, его основные	1	09.11.	

36	Черты классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».		эстетические принципы и связь с литературой Возрождения. Особенности классицистической драмы уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать произведения (или фрагменты);</li> <li>• пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;</li> <li>• аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;</li> <li>• цитировать художественное произведение;</li> <li>• определять виды комического;</li> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• характеризовать систему образов в произведении;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;</li> <li>• развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям.</li> </ul> </li> </ul>	1	11.11.	
37	Образ Журдена. Сатирические мотивы в пьесе.			1	14.11.	
38	Мастерство Мольера-комедиографа.			1	15.11.	
39	<b>Р/Р.</b> Современные Журдены	Сочинение		1	16.11.	
40	Ф. де Кеведо–и-Вильегас. «История жизни пройдохи по имени дон Паблос». Барочный взгляд на мир в романе.			1	18.11.	
41	Образ плута Паблоса. Авторская позиция.		1	21.11.		

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА 2**

42	Русские театральные интермедии		<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Своеобразие развития русской литературы этого периода. Лубочная литература и ее источники. Русская «повесть» XVII в.: «плутовские», «авантюрные» и «назидательные» мотивы в ней.</li> <li>• Русские театральные интермедии. Развитие русской драмы в XVII в. «Школьные театры» и их репертуар.</li> <li>• Жанр интермедии, его связь с народным ярмарочным представлением. Комическое в интермедиях, их идейное звучание и художественное своеобразие.</li> </ul>	1	22.11.	
43	Художественные приемы и средства в интермедиях.			1	23.11.	

**ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ КЛАССИЦИЗМ. 6**

44	Дж.Аддисон и Р.Стиль. Публицистика. Жанр сатирико-нравоучительного эссе.		<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просвещение как ведущее идеологическое движение XVIII в.</li> <li>• Система жанров в литературе XVIII в. Журналистика и роман.</li> <li>• Просвещение и журналистика. «Журналы» XVIII в.</li> <li>• Жанр сатирико-нравоучительного эссе (очерка)</li> <li>• Жанр памфлета</li> </ul>	1	25.11.	
45	Джонатан Свифт. Памфлеты. Особенности жанра			1	28.11.	
46	Вольтер «Кандид». Художественное и идейное своеобразие философской повести.			1	29.11.	
47	Просветительские идеи в повести «Кандид»			1	30.11.	
48	Как самостоятельно подготовиться к ответу на вопрос	Читательская лаборатория:		1	02.12.	
49	Г.Филдинг. «Письмо из Бедлама» как образец сатирического памфлета.			1	05.12.	

**ПОЭЗИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ 106.12.**

50	А. Шенье «Ты вянешь и молчишь». Образ лирического героя		Знать/понимать: Образ лирического героя стихотворения.	1	07.12.	
----	---	--	---	---	--------	--

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**

51	Сентиментализм.			1	09.12.	
52	Томас Грей «Сельское кладбище». Культ чувства и природы.			1	12.12.	
53	Ф.Шиллер. «Разбойники». Бунтарские мотивы в драме.		Знать/понимать: Сентиментализм как непродуктивный творческий метод. Сентиментализм и Просвещение. Эстетика сентиментализма. Культ чувства и природы. Роль воспитания. «Кладбищенская поэзия» сентиментализма, своеобразие ее идейного звучания. ПРЕДРОМАНТИЗМ XVIII ВЕКА	1	13.12.	
54	Связь поэзии Бернса с фольклором, лиризм.			1	14.12.	
55	И.В.Гёте «Фауст». Концепция мира и человека в трагедии.			1	16.12.	
56	Ш.Мильвуа «Падение листьев». Особенности элегии.			1	19.12.	
57	<b>Контрольная работа по теме: «Литература Просвещения».</b>			1	20.12.	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА</b>				<b>30</b>		
58	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Жанр оды.		Знать/понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зарождение и развитие новой русской литературы. Русский классицизм. Просвещение в русской литературе. Реформа В. К. Тредиаковского. Свообразие творческих методов и русская национальная традиция.</li> <li>• М. В. Ломоносов как поэт-классицист. Новая система русского стихосложения, учение о трех стилях. Жанр оды. Особенности поэтического мастерства М. В. Ломоносова.</li> <li>• Просветительские идеи в произведениях А. П. Сумарокова, особенности его классицизма.</li> <li>• Просветительская и журналистская деятельность Н.И.Новикова, мастерство в использовании жанра диалога.</li> <li>• Способы создания комического эффекта в произведении. Особенности конфликта.</li> </ul>	1	21.12.	
59	А.П.Сумароков «О думном дьяке, который...» как сатирико-нравоучительное эссе.			1	23.12.	
60	Просветительские идеи в произведении А.П. Сумарокова «Разговоры мертвых»			1	26.12.	
61	Н.И.Новиков «Разговоры». Этическое звучание произведения.			1	27.12.	
62	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Особенности конфликта.			1	28.12.	
63	Тема воспитания и образования в комедии.			1	13.01.	
64	Художественное мастерство Д. И. Фонвизина.			1	16.01.	
65	Актуальное звучание комедии «Недоросль».			1	17.01.	
66	<b>РР.</b> Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».			1	18.01.	



67	И.А.Крылов. Обзор творчества.		Художественное мастерство Д. И. Фонвизина.	1	20.01.
68	И.А.Крылов. «Почта духов». Художественное своеобразие.		• Басня как жанр. Художественное совершенство басен И. А. Крылова.	1	23.01.
69	<b>Вн. чт.</b> Художественное совершенство басен И.А. Крылова.		Непреходящее значение творчества И. А. Крылова для русской культуры.	1	24.01.
70	В.А.Лёвшин «Досадное пробуждение». Конфликт в произведении.		• Н.М.Карамзин как основоположник русского сентиментализма и предромантизма.	1	25.01.
71	Жанр басни в русской литературе XVIII века: Д.И.Фонвизин.		• Жанр путешествия.	1	27.01.
72	Жанр басни в русской литературе XVIII века: М.М. Хераскова, В.И.Майков		• Поэтическое мастерство русских стихотворцев XVIII в.	1	30.01.
73	Жанр басни в русской литературе XVIII века: И.И.Хемницер, И.И.Дмитриев.		• Идеи просвещения и гуманизма, глубина философской проблематики творчества Г. Р. Державина.	1	31.01.
74	<b>РР.</b> Урок выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение	уметь:	1	01.02.
75	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Смысл названия произведения.		• выразительно читать произведения (или фрагменты);	1	03.02.
76	Мир чувств в повести «Бедная Лиза»		• пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;	1	06.02.
77	<b>РР.</b> Сочинение по повести	Сочинение	• аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;	1	07.02.
78	А.Н.Радищев. Биографический очерк		• цитировать художественное произведение;	1	08.02.
79	«Путешествие из Петербурга в Москву». Художественный смысл и значение эпиграфа.		• определять виды комического;	1	10.02.
80	Жанровое своеобразие и особенности повествования в «Путешествии...».		• определять пафос произведения;	1	13.02.
81	М.Н.Муравьев «Обитатель предместья». Своеобразие		• сравнивать произведения и героев;	1	14.02.
			• характеризовать внутренний конфликт героя, психологизм изображения героя;		
			• характеризовать систему образов в произведении;		
			• использовать приобретенные знания и умения в практической		

	сентиментализма в произведении.		<p>деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;</li> <li>• развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям.</li> </ul>			
82	«Обитатель предместья». Роль и значение пейзажа.			1	15.02.	
83	Поэтическое мастерство русских стихотворцев 18 века: В.Тредиаковский, А.Сумароков, И.Богданович			1	17.02.	
84	Поэтическое мастерство русских стихотворцев 18 века: М.Муравьев, А.Ржевский, М.Милонов, М.Попов			1	20.02.	
85	Г.Р.Державин. «Памятник», «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма.			1	21.02.	
86	Г.Р.Державин . «Река времен в своем стремлении...». «Водопад». Глубина философской проблематики.			1	22.02.	
87	<b>РР.</b> Урок выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение		1	24.02.	
<b>РОМАНТИЗМ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>			<b>5</b>			
88	Э.Т.А.Гофман. «Золотой горшок». Роль романтической символики.		<p>Знать/понимать: Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Характерные черты романтического метода: концепция двуединого мира, диалектическое изображение характера, антимещанская направленность, примат этических характеристик над социальными. Особенности романтической типизации.</p>	1	27.02.	
89	Байрон. «Корсар». В.Гюго. «Клод Ге». Своеобразие романтической поэмы.			1	28.02.	
90	В.Скотт. «Айвенго». Понятие романтического историзма и исторического колорита.			1	01.03.	
91	Концепция истории и человека в романе «Айвенго».			1	03.03.	
92	Женские образы романа «Айвенго»			1	06.03.	
<b>РУССКИЙ РОМАНТИЗМ</b>			<b>16</b>			
93	В.А.Жуковский. «Светлана».		Знать/понимать:	1	07.03.	

	Национальный колорит произведения.	
94	Как сравнивать два произведения, созданных на основе общего сюжета.	Читательская лаборатория
95	А.А.Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье» Основной конфликт и особенности композиции новеллы.	
96	Смысл названия произведения Е.А.Баратынского «Перстень».	
97	Романтический характер ранней пушкинской лирики: «Я пережил свои желанья», «Демон».	
98	Романтическое двоемирие в произведении Пушкина «Пиковая дама».	
99	Особенности характера Германна. Идейное звучание произведения.	
100	«Смерть Поэта». Романтическая поэтика Лермонтова.	
101	«Смерть Поэта» как поэтическая инвектива.	Выразительное чтение наизусть
102	«Мцыри». Романтический характер в поэме.	Выразительное чтение наизусть
103	Как охарактеризовать внутренний конфликт героя.	Читательская лаборатория
104	<b>Р/Р.</b> Сочинение по поэме «Мцыри»	Сочинение
105	<b>РР.</b> Анализ творческих работ.	
106	В.Ф.Одоевский. «Последний квартет Бетховена». Образ художника.	
107	Поэтическое мастерство Ф.И.Тютчева.	

- Жуковский и Бюргер. Романтическая интерпретация сюжета Бюргера В. А. Жуковским. Образ Светланы. Национальный колорит произведения. Лирическая позиция автора. Идейное звучание баллады.
- Основной конфликт и особенности композиции новеллы. Фантастика в новелле. Тема любви и чести в произведении. Авторская позиция в новелле.
- Характер главного героя. Романтическая ирония в новелле. Смысл названия произведения. Гуманизм Е. А. Баратынского.
- Романтическая концепция мира и человека в этих произведениях. Своеобразие повествовательной манеры писателей и система характеров в новеллах.
- Романтический характер ранней пушкинской лирики.
- Романтическая поэтика Лермонтова.
- Художественное мастерство М. Ю. Лермонтова.
- Образ художника в литературе русского романтизма.
- Философская лирика русского романтизма.

1	10.03.	
1	13.03.	
1	14.03.	
1	15.03.	
1	17.03.	
1	20.03.	
1	21.03.	
1	22.03.	
1	31.03.	
1	03.04.	
1	04.04.	
1	05.04.	
1	07.04.	
1	10.04.	

108	В мастерской художника слова. Художник и время.			1	11.04.	
<b>РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>				<b>32</b>		
109	Реализм как творческий метод.		<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Реализм как творческий метод и художественная система. Писатели-реалисты в борьбе за реализм. Своеобразие концепции мира и человека в реалистической литературе. Взаимодействие реализма и романтизма в XIX в.</li> <li>Понятие «исторический роман».</li> <li>Художественное мастерство А. С. Пушкина.</li> <li>Маленький человек в русской реалистической литературе. Шинель как символическое определение смысла жизни. Образ Акакия Акакиевича. Гуманизм Н. В. Гоголя.</li> <li>Своеобразие авторской позиции.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительно читать произведения (или фрагменты);</li> <li>пересказывать эпизод, сюжет художественного произведения;</li> <li>аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения;</li> <li>цитировать художественное произведение;</li> <li>определять виды комического;</li> <li>определять пафос произведения;</li> <li>сравнивать произведения и героев;</li> <li>характеризовать внутренний конфликт героя, психологизм изображения героя;</li> </ul>	1	12.04.	
110	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Понятие «исторический роман».			1	14.04.	
111	Особенности повествования.			1	17.04.	
112	Композиция и система характеров в романе.			1	18.04.	
113	Образ Пугачева.			1	19.04.	
114	Смысл названия. Художественное мастерство А. С. Пушкина.			1	21.04.	
115	Как научиться сравнивать литературных героев	Читательская лаборатория		1	24.04.	
116	<b>Р/р.</b> Сочинение по роману «Капитанская дочка»	Сочинение		1	25.04.	
117	<b>РР.</b> Анализ сочинения			1	26.04.	
118	<b>Вн. чт.</b> А. С. Пушкин. «Медный всадник». Образы поэмы.	Внеклассное чтение		1	28.04.	
119	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича.			1	02.05.	
120	Как охарактеризовать психологизм изображения героя			1	03.05.	
121	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания.			1	05.05.	
122	Своеобразие построения сюжета и системы характеров.			1	08.05.	
123	Основной конфликт в произведении «Ревизор» .			1	10.05.	
124	Средства создания характеров в комедии.			1	12.05.	
125	Мастерство Гоголя-комедиографа.		1	15.05.		
126	Как охарактеризовать систему образов в художественном	Читательская лаборатория	1	16.05.		

	произведении						
127	РР. Сочинение по комедии «Ревизор»	Сочинение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать систему образов в произведении;</li> <li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;</li> <li>• развернутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям.</li> </ul> </li> </ul>	1	17.05.		
128	Повесть «Ася». Лиризм Тургенева.			1	19.05.		
129	«Ася». Изображение женского характера. Тема любви.			1	22.05.		
130	Мастерство Тургенева-реалиста.			1	23.05.		
131	Н.А.Некрасов. «Русские женщины». Основная проблематика произведения.	Выразительное чтение наизусть		1	24.05.		
132	Женские характеры в поэме.			1	26.05.		
133	Поэтическое мастерство Н. А. Некрасова.			1	29.05.		
134	А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Основная проблематика новеллы.			1	30.05.		
135	М.Горький. «Песня о Соколе» как произведение символизма	Выразительное чтение наизусть		1	31.05.		
136	Н.С.Гумилев. «Жираф» как произведение неоромантизма			Знать/понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие о символизме и неоромантизме.</li> <li>• Лирический герой стихотворения. Образ его собеседницы.</li> <li>• Поэтическое мастерство Н. С. Гумилева.</li> </ul>	1		
137	И.А. Бунин. «Косцы». Тургеневские традиции в новелле.		Знать/понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Традиции в литературе.</li> <li>• Мастерство Бунина-прозаика.</li> </ul>	1			
138	Художественное совершенство поэзии А.А.Ахматовой. «Сероглазый король».		Знать/понимать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новаторство и художественное совершенство поэзии Ахматовой.</li> </ul>	1			
139	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Характер Теркина.	Выразительное чтение наизусть	Знать/понимать:	1			

			Особенности построения сюжета. Авторская позиция писателя.				
140	В.М. Шукшин. «Охота жить». Этическое звучание новеллы.			1			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений с углублённым изучением литературы. Под редакцией М.Б.Ладыгина. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва. Дрофа: 2010.
2. М.Б.Ладыгин и др. Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь (в двух частях)
3. М.Б.Ладыгин и др. Книжная полка. 8 класс. Книга для чтения.
4. А.К.Талвинская. Литература. 8 класс. Книга для учителя.
5. М.Б.Ладыгин, Н.А.Нефедов. Литература. 8 класс. Методическое пособие.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

***В результате изучения литературы ученик восьмого класса должен:***

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- отличия прозаической и стихотворной речи;
- типы персонажей в литературном произведении;
- типы характеров: героический, комический, романтический, трагический;

**уметь:**

- выразительно читать произведения (или фрагменты);
- пересказывать эпизод, сюжет и фабулу художественного произведения;
- аргументировано отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно и письменно);

- цитировать художественное произведение;
- определять принадлежность произведения к литературному роду;
- определять эпические жанры (новелла, роман, очерк, рождественская сказка), лирические жанры (послание, сонет), характеризовать поэму как лироэпический жанр;
- определять основной конфликт произведения и особенности композиции произведения;
- определять особенности сказовой формы повествования;
- определять стихотворный метр и составлять схему ритмического рисунка лирического произведения;
- называть отличия фольклорного и литературного произведений, характеризовать фольклорные традиции в литературном произведении;
- характеризовать персонаж литературного произведения;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- поиска нужной информации в учебной хрестоматии и в словарях о литературе, о конкретном произведении и его авторе;
- написания изложений с элементами комментария, анализа эпизода художественного произведения, написании отзыва о прочитанной книге;
- выбора произведения для внеклассного чтения.