

Муниципальное общеобразовательное учреждение
гимназия №4

ПРИНЯТО
педагогическим советом
№ _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
_____ Шумачкова О.А.
« _____ » _____ 2013

Рабочая программа
предмета «Русская словесность»
для 6 класса
на 2013-2014 учебный год

Разработала Москалёва И.Н.,
учитель русского языка
и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Русская словесность» 6 класса составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования. Входит в образовательную область «Филология» и составляет гимназический компонент нашего учебного заведения. Поскольку учебный план гимназии допускает варьирование часов, отводимых на уроки русской словесности, программа построена в соответствии с вариантом авторской программы «Основы русской словесности» для 5-9 классов, автор Р.И. Альбеткова. Москва. Дрофа: 2005. в расчёте 1 час в неделю за счёт часов школьного компонента, 35 часов за год.

Курс «Русская словесность» углубляет знания учащихся по русскому языку и литературе. Отсюда специфика школьного курса «Русская словесность» 6 класса состоит в том, что предметом изучения являются единица языка – слово. Изучение словесности поможет шестиклассникам осознать единство языка и литературы, понять самую их сущность. Школьники увидят, что русский язык — это не только категории и законы, не только правила, это богатейшие возможности для выражения любого содержания. На уроках словесности шестиклассники будут рассматривать язык как материал словесности, познакомятся с некоторыми свойствами этого материала. Читая и анализируя произведения словесности, ребята увидят, какими словесными средствами достигается наиболее точное, живое, яркое и красивое выражение содержания. Это поможет им освоить богатства русского разговорного языка и законы употребления различных стилей литературного языка, активно использовать эти возможности в собственных высказываниях.

Другая, не менее важная задача, которую выполняют уроки словесности, — помочь возродить интерес гимназистов к чтению. Ведь громадные духовные сокровища нашей литературы оказываются не востребованными, потому что дети просто не читают книг, ибо не умеют это делать! Эту задачу также решают уроки словесности, потому что учат воспринимать произведение словесности как явление искусства. Воспитание любви к родному слову поможет учащимся проникнуть в смысл произведений, самостоятельно понять выраженные автором мысли. Им станут доступны богатства общечеловеческой культуры.

На уроках словесности большое место занимает творчество. Школьники учатся создавать собственные художественные произведения в прозе и стихах, составлять сочинения-рассуждения. Это необходимо для развития творческих возможностей ребенка. **Цель** не в том, чтобы сделать из учеников писателей и поэтов, а в том, чтобы **пробудить и развить заложенное в ребенке творческое начало, способность к творчеству**, которые есть в каждом. Творческое начало, реализованное на занятиях словесностью, проявится непременно и в жизни шестиклассника. Проявится оно и в чтении произведений: попробовав себя в словесном творчестве, гимназист-шестиклассник будет хорошим читателем.

Задачи изучения словесности в 6 классе:

- Постичь авторскую мысль художественного произведения через словесную ткань, идя от слова, от словесной организации произведения к образу, композиции, сюжету, идее;
- Изучить фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, грамматические выразительные возможности языка, виды и формы словесного выражения;

развивать творческие способности учащихся.

Учебно-методический комплекс:

Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. Альбеткова Р.И. — М.: Дрофа, 2006

Русская словесность: От слова к словесности: Рабочая тетрадь для 6 кл.. Альбеткова Р.И. – М.: Дрофа, 2010

Содержательные линии:

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Употребление языка.	9
2.	Средства художественной изобразительности.	7
3.	Юмор в произведениях словесности.	4
4.	Произведения устной народной словесности.	3
5.	Эпическое произведение, его особенности.	4
6.	Лирическое произведение, его особенности.	4
7.	Драматическое произведение, его особенности.	4

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Ведущие методы обучения: технология проблемного диалога, критического мышления, частично-поисковый метод.

Содержание программы:

Употребление языковых средств (9)

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности (7)

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности (4)

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности (3)

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности (4)

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского,

отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности (4)

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности (4)

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения словесности в 6 классе ученик должен
уметь

- видеть выразительные возможности стилистической и эмоциональной окраски слов и выражений и употреблять слова и выражения в соответствии с их стилистической и эмоциональной окраской;
- понимать юмор и создавать собственные высказывания с этой эмоциональной окраской;
- различать героя и рассказчика, понимать мысль автора;
- воспринимать драматические произведения (это помогает восприятию и спектаклей, и кинофильмов), на их примере осваивать богатства разговорного языка и использовать их в собственной речи.

Знать:

- особенности и своеобразие эпических, лирических и драматических произведений, а также с основные виды произведений устной народной словесности;
- художественно-выразительные средства языка литературных произведений.
- **Учебно-методические средства обучения:**

1. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений. Альбеткова Р.И. — М.: Дрофа, 2006

2. Р.И.Альбеткова. Методические рекомендации к учебнику Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс. Москва .Дрофа: 2002.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

В результате изучения словесности в 6 классе ученик должен
уметь

- видеть выразительные возможности стилистической и эмоциональной окраски слов и выражений и употреблять слова и выражения в соответствии с их стилистической и эмоциональной окраской;
- понимать юмор и создавать собственные высказывания с этой эмоциональной окраской;
- различать героя и рассказчика, понимать мысль автора;
- воспринимать драматические произведения (это помогает восприятию и спектаклей, и кинофильмов), на их примере осваивать богатства разговорного языка и использовать их в собственной речи.

Знать:

- особенности и своеобразие эпических, лирических и драматических произведений, а также с основные виды произведений устной народной словесности;
- художественно-выразительные средства языка литературных произведений.

Формы контроля: контрольная работа, практическая работа, творческие задания

<i>№ n/n</i>	<i>№ n/n</i>	<i>Тема</i>	<i>Практиче ские работы</i>	<i>Умения по теме</i>	<i>час ов по те ме</i>	<i>уро ков</i>	<i>дата</i>
		Употребление языка.			9		
1.	1.	Вводный урок. Употребление языка.		Уметь: ориентироваться по значкам-символам.		1	07.09.
2.	2.	Стилистические возможности слов и выражений		Уметь: использовать слова и выражения в соответствии с их стилистическими возможностями.		1	14.09.
3.	3.	Общеупотребительные слова		Знать: общеупотребительные слова в конкретной ситуации приобретают эмоциональную окраску.		1	21.09.
4.	4.	Слова, ограниченные в употреблении		Знать: диалектные слова помогают выразительно передать речь людей, живущих в какой-то местности. Профессионализмы служат изображению людей в их профессиональной деятельности.		1	28.09.
5.	5.	Употребление имени существительного		Знать: олицетворение. Уметь: использовать существительные с суффиксами оценки.		1	05.10.
6.	6.	Употребление имени прилагательного		Уметь: использовать полные и краткие прилагательные для выразительности речи.		1	12.10.
7.	7.	Употребление глагола		Знать: с какой целью используются разные формы глагола.		1	19.10.

8.	8.	Зачётный урок по теме «Употребление языка».			1	26.10.
		Средства художественной изобразительности			7	
9.	9.	Средства художественной изобразительности		Знать: средства художественной изобразительности.	1	09.11.
10.	10.	Сравнение. Эпитет.	Практич. Раб.	Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.	1	16.11.
11.	11.	Олицетворение. Метонимия. Синекдоха.		Знать: средства художественной изобразительности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.	1	23.11.
12.	12.	Аллегория, гипербола.		Знать: средства художественной изобразительности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.	1	30.11.
13.	13.	Порядок слов в предложении. Инверсия.		Знать: средства художественной изобразительности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.	1	07.12.
14.	14.	Контрольная работа по теме «Средства выразительности»			1	14.12.
15.	15.	Риторический вопрос и риторическое восклицание		Знать: средства художественной изобразительности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.	1	21.12.
16.	16.	Антитеза.		Знать: средства художественной изобразительности. Уметь: находить их в тексте, использовать в речи.	1	28.12.
17.	17.	Средства художественной изобразительности. Играем со словами!	Урок контроля.	Уметь: сочинять загадки, создавать метафоры и сравнения; бестолковый словарь	1	18.01.

		Юмор в произведениях словесности			4		
18.	18.	Что такое юмор. Комическая неожиданность.		Знать: средство создания юмора. Уметь: использовать его в рассказе по картинке.		1	25.01.
19.	19.	Соединение несоединимого. Остроумная речь.		Знать: средство создания юмора. Уметь: использовать его в рассказе по картинке.		1	01.02.
20.	20.	Юмор в произведениях словесности. Играем со словами!	Практ. работа	Уметь: создавать палиндромы, метаграммы, анаграммы.		1	08.02.
		Произведения устной народной словесности			3		
21.	21.	Былины. Былинный стих. Особенности языка былины.		Знать: отличие былин от мифов и сказок., особенности языка былин.		1	15.02.
22.	22.	Легенда		Знать: что такое легенда.		1	22.02.
23.	23.	Предание		Уметь: составлять предание.		1	01.03.
		Эпическое произведение, его особенности			4		
24.	24.	Отличие эпического произведения от лирического и драматического		Знать: три рода произведений.		1	15.03.
25.	25.	Литературный герой. Характер литературного героя. Как раскрывается характер героя в сюжете.		Понимать :созданный словесными средствами сюжет произведения помогает нам понять характеры героев.		1	22.03.
26.	26.	Герой произведения и его автор		Понимать: писатель, изображая персонаж, в повествовании, описании, диалоге выражает своё отношение к нему.		1	05.04.

27.	27.	Особенности языка эпического произведения. Играем со словами!	Практ. работа	Уметь: наделять явления грамматики характерами, разгадывать шарады.		1	12.04.
		Лирическое произведение, его особенности				4	
28.	28.	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.		Знать: особенности языка лирического произведения		1	19.04.
29.	29.	Двусложные размеры стиха	Практ. работа	Уметь: определять размеры стиха.		1	26.04.
30.	30.	Трехсложные размеры стиха	Практ. работа	Уметь: определять размеры стиха.		1	03.05.
31.	31.	Аллитерация. Рифма. Главное свойство стихов.		Знать: что такое аллитерация, рифма, ритм. Уметь: находить их в тексте.		1	10.05.
		Драматическое произведение, его особенности				4	
32.	32.	Особенности языка драматического произведения		Знать: особенности языка драматического произведения(диалоги, монологи, ремарки) Как изображается характер героя в пьесе(поступки и высказывания).		1	17.05.
33.	33.	. Как изображается характер героя в пьесе.		Знать: что такое сюжет драматического произведения		1	24.05.
34.	34.	Сюжет драматического произведения		Понимать: кто владеет речью, добивается своей цели, привлекает к себе людей.		1	31.05.
35.	35.	Язык как материал словесности	Урок контроля.	Уметь: создавать мини-драматическое произведение, весёлую сценку из собственной жизни; составлять кроссворд		1	

