

52Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 4 г.Канска

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №_1_
от «31» августа 2013

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ гимназии № 4

Шумачкова О.А.
Приказ № 136-0

«01» сентября 2013

Рабочая программа
предмета «Русская словесность»
для 8 класса
на 2013-2014 учебный год

Разработала Москалёва И.Н.,
учитель русского языка
и литературы

КАНСК, 2013г

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Русская словесность» для 8 класса составлена на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. (Автор программы Р.И.Альбеткова). В кн.: Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./ сост. Е.И.Харитоновна. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.

Предмет ходит в образовательную область «Филология» и составляет гимназический компонент нашего учебного заведения. Поскольку учебный план гимназии допускает варьирование часов, отводимых на уроки русской словесности, рабочая программа построена в соответствии с вариантом авторской программы в расчёте 1 час в неделю за счёт часов школьного компонента, 35 часов за год.

Учебно-методический комплекс:

1. Р.И.Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. Дрофа: 2010
2. Р.И.Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс. Рабочая тетрадь. Дрофа: 2011.

Русская словесность составляет единое целое с такими предметами, как русский язык и литература. Но у этого предмета гимназического компонента есть свои задачи:

- изучение законов употребления языка, форм словесного выражения;
- восприятие произведения как целостного явления искусства слова;
- обучение умению творчески употреблять родной язык.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, - учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры.

Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на их душу.

И наконец, чтение художественного произведения развивает творческий потенциал учеников.

Центральной проблемой изучения словесности в 8 классе является проблема автора, рассказчика, разновидностей авторского повествования, что пригодится учащимся при сдаче ЕГЭ по русскому языку (часть С) и литературе.

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**. В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Формы контроля: творческие работы (2), контрольные работы (2).

• **Содержательные линии:**

№	Тема раздела	Количество часов
1.	Материал словесности. Средства языка художественной словесности.	5
2.	Словесные средства выражения комического.	4
3.	Качества текста и художественность произведения словесности	7
4.	Произведение словесности Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4
5.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	5
6.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5
7.	Взаимосвязи произведений словесности	5

Формы организации учебного процесса: индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Ведущие методы обучения: технология проблемного диалога, критического мышления, частично-поисковый метод.

Содержание программы

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, мономим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного

драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Название практической работы	Умения по теме	Дата	По факту
Материал словесности.					
Средства языка художественной словесности (5)					
1	Что такое семантика		<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> определение семантики; определения фонетических, лексических и синтаксических средств языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять семантику слова в тексте; находить в тексте фонетические, лексические и синтаксические средства языка. 		07.09.
2	Семантика фонетических средств языка и словообразования				14.09.
3	Лексические возможности языка				21.09.
4	Семантика средств синтаксиса				28.09.
5	Поэтические фигуры	Практикум			05.10.
Словесные средства выражения комического (4)					
6	Комическое как средство выражения оценки явления		<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> определения языковых средств создания комического. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> находить в тексте языковые средства создания комического; употреблять в собственных высказываниях средства создания комического. 		12.10.
7	Языковые средства создания комического: неожиданность, остроумие, каламбур, алогизм				19.10.
8	Языковые средства создания комического: ирония, речь героя, афоризмы, эпиграммы				26.10.
9	Творческая работа. Создание комического.	Творческая работа			09.11.
Качества текста и художественность произведения словесности (7)					
10	Текст и его признаки		<p>Знать/понимать:</p> <ol style="list-style-type: none"> определения текста и его признаков; определения темы и идеи текста. <p>Уметь:</p> <p>правильно определять тему и идею текста.</p>		16.11.
11	Содержание, тема и идея текста				23.11.
12	Основные требования к тексту				30.11.
13	Язык и мысль				07.12.
14	Художественность произведения				14.12.
15	Великие художественные				21.12.

	произведения				
16	Контрольная работа за 1 полугодие по теме «Материал словесности»	Тест			28.12.
Произведение словесности					
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (4)					
17	Слово в эпическом произведении		Знать/понимать: 1. определения: литературный герой, характер, образ, сюжет и композиция. Уметь: сопоставлять образы рассказчика и автора в эпическом произведении		18.01.
18	Литературный герой, характер, образ				25.01.
19	Сюжет и композиция как средство выражения идеи				01.02.
20	Рассказчик и автор в эпическом произведении	Практикум			08.02.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (5)					
21	Слово в лирическом произведении		Знать/понимать: 1. определения языковых средств изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении Уметь: подбирать рифмы к предложенным словам.		15.02.
22	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора				22.02.
23	Звуковая организация стихотворной речи				01.03.
24	Стихотворные забавы				15.03.
25	Творческая работа «Стихотворные забавы»	Творческая работа			22.03.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении					
26	Слово в драматическом произведении		Знать/понимать: 1. определения языковых средств изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении Уметь: 2. отличать драматическое произведение от		05.04.
27	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения				12.04.
28	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции				19.04.
29	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции				26.04.
30	Контрольная работа по теме «Произведения словесности»	Творческая работа			03.05.

			других; 3. сочинять сценку; инсценировать эпическое произведение.		
Взаимосвязи произведений словесности (4)					
31	Сокровищница художественных достижений словесности		Знать/понимать: <ul style="list-style-type: none"> • воздействие Библии, мифологии, народной словесности на русскую литературу Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • работать с текстом; • определять семантику слова в тексте. 		10.05.
32	Воздействие Библии на русскую литературу			17.05.	
33	Мифологические образы в русской литературе			24.05.	
34	Влияние народной словесности на литературу			31.05.	
35	Использование стиля народной поэзии				

Учебно-методические средства обучения

3. Р.И.Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва. Дрофа: 2010
4. Р.И.Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс. Рабочая тетрадь. Дрофа: 2011.
5. Р.И.Альбеткова. Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс: Методические рекомендации. Москва. Дрофа: 2007.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучающиеся должны знать:

- значение изобразительных средств синтаксиса,
- употребление различных типов предложений,
- употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса;
- сущность комического, как развить чувство юмора;

- своеобразие языка эпического произведения;
- описание, повествование, рассуждение,
- понятия: литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик;
- значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, эпического и драматического произведения;
- идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях;
- оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки;
- понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя, понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены;
- создавать собственные эпические и драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Результаты изучения предмета «Русская словесность» в 8 классе

Личностными результатами учащихся, формируемыми при изучении предмета «Русская словесность», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,

уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Русская словесность» проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты ученика восьмого класса состоят в следующем:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность интереса к чтению художественной литературы;

способность выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства в устной и письменной форме;

сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического).