

Как остаться в живых в сложных ситуациях. Уроки выживания в зарубежной литературе

(на примере произведений Даниэля «Дефо Робинзон Крузо» и Джека Лондона «Любовь к жизни»).

Актуальность:

- Мы живем в очень трудное время, когда человеческой жизни угрожает опасность повсеместно. Современному человеку важно уметь действовать в экстремальных ситуациях, сопряженных с риском для жизни. Зарубежная литература даёт нам, читателям 21 века, подобные уроки.

Гипотеза:

- - литература даёт нам уроки жизни, а именно способы выживания в определённых ситуациях.



Цель работы:

- выявить уроки выживания в произведениях Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Лондона «Любовь к жизни», научиться вести себя правильно в неординарной ситуации.

Задачи:

- 1. проанализировать выбранные мною произведения;
- 2. узнать, правильно ли герои вели себя в экстремальных ситуациях;
- 3. соотнести изученное и исследованное мною;
- 4. сделать вывод.



Метод исследования: анализ, синтез, обобщение.

Предмет исследования:
произведение Д.Дефо «Робинзон
Крузо» и Д.Лондона «Любовь к
жизни».

Объект исследования: конкретные
действия человека в стрессовых
ситуациях.



Теоретическая часть.

Экстремальные ситуации.

- 1) Различные аварии;
- 2) Пожар;
- 3) Потеря ориентирования в лесу;
- 4) Встреча с хищниками;
- 5) Перевернулась лодка.

Условия выживания:

- Во время экстремальной ситуации ни в коем случае нельзя паниковать. Настрой человека на выход из этой ситуации, его желание возвратиться домой, моральные обязательства перед близкими людьми и обществом. Грамотные, четкие действия, активная, целеустремленная деятельность, направленная на сохранение жизни, здоровья и работоспособности в условиях автономного существования, умение ориентироваться, добыть без спичек огонь помогут успешно выйти из создавшейся ситуации.



Практическая часть.

«Эксперимент над человеком» в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».




1) После кораблекрушения, Робинзон попадает в плен.

«...Однажды на рассвете, когда мы после долгого плавания шли между Канарскими островами и Африкой, на нас напали пираты — морские разбойники... Мы поняли, что нужно готовиться к бою. У нас было двенадцать пушек, а у врага — восемнадцать. Около трёх часов пополудни разбойничий корабль догнал нас, но пираты сделали большую ошибку: вместо того чтобы подойти к нам с кормы, они подошли с левого борта, где у нас было восемь пушек. Воспользовавшись их ошибкой, мы навели на них все эти пушки и дали залп. Турок было не меньше двухсот человек, поэтому они ответили на нашу пальбу не только пушечным, но и оружейным залпом из двух сотен ружей... Мы встретили их ружейной стрельбой и дважды очищали от них палубу, но всё же принуждены были сдаться, так как наш корабль уже не годился для дальнейшего плавания. Трое из наших людей были убиты, восемь человек ранены. Нас отвезли в качестве пленников в морской порт Салех, принадлежавший маврам.»

2) Главная экстремальная ситуация произведения, когда Робинзон попадает на остров.

«...Мы все, одиннадцать человек, вошли в шлюпку и отдались на волю бушующих волн, так как, хотя шторм уже поутих, всё-таки на берег набегали громадные волны и море по всей справедливости могло быть названо бешеным. Так несло нас мили четыре, и вдруг разъярённый вал, высокий, как гора, набежал с кормы на нашу шлюпку. Это был последний, смертельный удар. Шлюпка перевернулась. В тот же миг мы очутились под водой. Буря в одну секунду раскидала нас в разные стороны... Невозможно описать то смятение чувств и мыслей, которые я испытал, когда меня накрыла волна. Я очень хорошо плаваю, но у меня не было сил сразу вынырнуть из этой пучины, чтобы перевести дыхание, и я чуть не задохся. Волна подхватила меня, протащила по направлению к земле, разбилась и отхлынула прочь, оставив меня полумёртвым, так как я наглотался воды... Я и не сопротивлялся тем волнам, которые несли меня к берегу; но чуть только, отхлынув от земли, они уходили назад, я всячески барахтался и бился, чтобы они не унесли меня обратно в море. Следующая волна была огромна: не меньше двадцати или тридцати футов вышиной. Она похоронила меня глубоко под собою. Затем меня подхватило и с необыкновенной быстротой помчалось к земле... Новая волна опять накрыла меня с головою, но на этот раз я пробыл под водой не так долго. Когда волна разбилась и отхлынула, я не поддавался её натиску, а поплыл к берегу и вскоре снова почувствовал, что у меня под ногами земля. Я постоял две-три секунды, вздохнул всей грудью и из последних сил бросился бежать к берегу. Но и теперь я не ушёл от разъярённого моря: оно снова пустилось за мной вдогонку. Ещё два раза волны достигали меня и несли к берегу, который в этом месте был очень отлогим... Я пробежал ещё несколько шагов и почувствовал с радостью, что стою на твёрдой земле. Я стал карабкаться по прибрежным скалам и, добравшись до высокого бугра, упал на траву. Здесь я был в безопасности: вода не могла доплеснуть до меня...»



Условия выживания на
необитаемом острове в романе
Д.Дефо «Робинзон Крузо».

Робинзон забирается на корабль.

- *«Я поднялся по канату до кубрика... Таким образом, вода не попала в корму, и ни одна из вещей, находившихся там, не подмокла. Я поспешил туда, так как мне раньше всего хотелось узнать, какие вещи испортились, а какие уцелели. Оказалось, что весь запас корабельной провизии остался совершенно сухим. А так как меня мучил голод, то я первым делом пошёл в кладовую, набрал сухарей и, продолжая осмотр корабля, ел на ходу, чтобы не терять времени...»*



Для того чтобы перевезти необходимые вещи, Робинзон построил плот.

- *«Прежде всего мне нужна была лодка, чтобы перевезти на берег те вещи, которые могли мне понадобиться... На корабле были запасные мачты, стеньги и реи. Из этого материала я решил построить плот и горячо принялся за работу. Кубрик-помещение для матросов в носовой части корабля. Выбрав несколько брёвен полегче, я выбросил их за борт, обвязав предварительно каждое бревно канатом, чтобы их не унесло. Затем я спустился с корабля, притянул к себе четыре бревна, крепко связал их с обоих концов, скрепив ещё сверху двумя или тремя дощечками, положенными накрест, и у меня вышло нечто вроде плота... Меня этот плот отлично выдерживал, но для большого груза он был слишком лёгок и мал. Пришлось мне снова взбираться на корабль. Там разыскал я пилу нашего корабельного плотника и распилил запасную мачту на три бревна, которые и приладил к плоту. Плот стал шире и гораздо устойчивее...»*

Робинзон соорудил палатку для ночлега.

- «...После этого я принялся строить себе палатку. Я сделал её из паруса и жердей, которые нарезал в лесу. В палатку я перенёс всё, что могло испортиться от солнца и дождя, а вокруг нагромоздил пустые ящики и сундуки, на случай внезапного нападения людей или диких зверей. Вход в палатку я загородил снаружи большим сундуком, поставив его боком, а изнутри загородился досками. Затем я разостлал на земле постель, положил у изголовья два пистолета, рядом с постелью — ружье и лёг...»



Робинзон создает календарь для ориентирования во времени.

- *«...Календарь я устроил так: обтесал топором большое бревно и вбил его в песок на берегу, на том самом месте, куда меня выбросило бурей, и прибил к этому столбу перекладину, на которой вырезал крупными буквами такие слова: «Здесь я впервые ступил на этот остров 30 сентября 1659 года»...»*

Герой романа изготавливал глиняную посуду.

- *«...Только бы найти глину, — думал я, — и мне будет очень нетрудно вылепить что-нибудь вроде горшка или миски. Правда, и горшок и миску нужно будет обжечь, но ведь я живу в жарком климате, где солнце горячее всякой печи. Во всяком случае, моя посуда, просохнув на солнце, станет достаточно крепкой. Её можно будет брать в руки, можно будет держать в ней зерно, муку и вообще все сухие запасы для предохранения их от сырости... Два месяца я трудился не разгибая спины. Много труда ушло у меня на то, чтобы найти хорошую гончарную глину, накопать её, принести домой, обработать, и всё же после долгих хлопот у меня получились всего только две уродливые глиняные посудины, потому что назвать их кувшинами было никак невозможно...»*

Робинзон сам шил себе одежду.


- *«...Прежде всего мне нужна была куртка: все, какие у меня были, я износил. Поэтому я решил попытаться переделать на куртки матросские бушлаты, которые у меня все равно лежали без употребления. В таких бушлатах матросы стоят в зимние ночи на вахте. И вот я принялся портняжить! Говоря по совести, я был довольно-таки жалким портным, но, как бы то ни было, я с грехом пополам состряпал две или три куртки, которых, по моему расчёту, мне должно было хватить надолго. О первой моей попытке сшить штаны лучше и не говорить, так как она окончилась постыдной неудачей. Но вскоре после того я изобрёл новый способ одеваться и с тех пор не терпел недостатка в одежде. Дело в том, что у меня сохранялись шкуры всех убитых мною животных. Каждую шкуру я просушивал на солнце, растянув на шестах. Только вначале я по неопытности слишком долго держал их на солнце, поэтому первые шкуры были так жёстки, что едва ли могли на что-нибудь пригодиться. Зато остальные были очень хороши. Из них-то я и сшил первым делом большую шапку мехом наружу, чтобы она не боялась дождя. Меховая шапка так хорошо удалась мне, что я решил соорудить себе из такого же материала полный костюм, то есть куртку и штаны. Штаны я сшил короткие, до колен, и очень просторные; куртку тоже сделал пошире, потому что и то и другое было мне нужно не столько для тепла, сколько для защиты от солнца...»*

Чтобы не одичать на острове, Робинзон спасает Пятницу и обучает его общению.

- *«...Я начал учить его необходимым словам. Прежде всего я сообщил ему, что буду называть его Пятницей (я выбрал для него это имя в память дня, когда спас ему жизнь). Затем я научил его произносить мое имя, научил также выговаривать «да» и «нет» и растолковал значение этих слов. Я принес ему молока в глиняном кувшине и показал, как обмакивать в него хлеб. Он сразу научился всему этому и стал знаками показывать мне, что мое угощение пришлось ему по вкусу.»*

Робинзон хотел добраться до Бразилии и для этого он построил лодку.

- *«...Отправился в лес, нарубил толстых жердей, которые должны были служить мне рычагами, вытесал из чурбанов два катка и все это перетащил к шлюпке. «Лишь бы мне удалось перевернуть её на дно, — говорил я себе, — а починить её — дело нетрудное. Выйдет такая отличная лодка, что в ней смело можно будет пуститься в море»...»*



Экстремальная ситуация в
рассказе Дж. Лондона «Любовь к
ЖИЗНИ».

Первая сложная ситуация в этом произведении возникает в самом начале, когда Билл бросает своего товарища в трудную для него минуту.

- *«...Второй путник вошел в воду вслед за первым. Они не сняли обуви, хотя вода была ледяная — такая холодная, что их ноги болезненно немели.*
- *В некоторых местах вода доходила до колен, и оба они шатались и теряли равновесие.*
- *Путник, идущий сзади, поскользнулся о камень. Он чуть было не упал, но с большим усилием выпрямился, издав острый крик боли. Его голова кружилась, и он выставил правую руку, как бы ища опоры в воздухе.*
- *Найдя равновесие, он двинулся вперед, но зашатался и снова чуть не упал. Тогда он остановился и посмотрел на своего товарища, который даже не повернул головы.*
- *Он стоял неподвижно в течение минуты, как бы что-то обдумывая. Затем крикнул:*
- *— Послушай, Билл, я вывихнул себе ногу!*
- *Билл шел, шатаясь, по известковой воде. Он не обернулся. Человек, стоявший в ручье, посмотрел вслед уходящему. Его губы немного дрожали, и видно было, как двигались темно-рыжие усы, их покрывавшие. Он пытался смочить губы языком...»*



Условия выживания в произведении
Дж. Лондона «Любовь к жизни».

Чтобы не умереть с голоду наш герой ест болотные ягоды.


- *«...Он ничего не ел уже два дня, но еще дольше он не ел досыта. То и дело он нагибался, срывал бледные болотные ягоды, клал их в рот, жевал и проглатывал...»*

Чтобы стало светлее и теплее,
герой развел костер.

- *«...Еще не стемнело, и в сумеречном свете он стал шарить среди камней, собирая клочки сухого мха. Набрав целую охапку, он развел костер-тлеющий, дымный костер- и поставил на него котелок с водой...»*

Герой изготовил себе обувь из одеяла.

- *«...Лодыжка сильно болела, и он осмотрел ее: она распухла, стала почти такой же толстой, как колено. Он оторвал длинную от одного одеяла полосу крепко-накрепко перевязала лодыжку, оторвал еще несколько полос и обмотал ими ноги, заменив этим носки и мокасины, потом выпил кипятку, завел часы и лег, укрывшись одеялом...»*



**Я думаю, что выжить человеку
помогли его мужество,
упорство, огромная сила воли и
любовь к жизни.**

Вывод:

- В обоих произведениях герои выживают благодаря своему мужеству, упорству, огромной силе воли и любви к жизни. Они понимают, что ценнее жизни нет ничего, поэтому они пытаются выжить. Из работы проводимой мною, я делаю вывод, что литература может помочь нам выжить в экстремальных ситуациях.