

« ТЕПЛОТА СПЛАЧИВАЮЩЕЙ ТАЙНЫ ».
ОБРАЗ СВЕЧИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19 – 20 ВЕКОВ.

- ЦЕЛИ: 1. Проследить образ свечи в художественной культуре 19 – 20 веков; выявить смысловую наполненность этого образа;
2. Развивать навыки художественного чтения; анализа произведений изобразительного и словесного искусства; умение делать выводы и обобщения;
3. воспитывать духовный мир учащихся.

ХОД УРОКА: 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА К ВОСПРИЯТИЮ ТЕМЫ:

- частичное затемнение. Звучит музыка. Учащиеся – « группа художественного чтения » - зажигая свечи, исполняют стихотворение И. Анненского « Свечку внесли » (1906).
- Чтение завершается. Давайте погрузимся в мир ассоциаций, вызванных образом свечи. Музыка еще звучит – приглушенно... Горят свечи...

2. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧ ПЕРЕД КЛАССОМ.

- учащиеся фиксируют – произвольно – в тетрадях и на доске образы, отвлеченные понятия, которые возникли в их сознании, когда они смотрели на свечу:

| | | |
|-----------------|-------|------------------------|
| лицо, глаза - | | гадание, судьба |
| жизнь, смерть - | свеча | тайна, загадка |
| любовь - | | храм, церковная музыка |
| свет - | | крещение, венчание, |
| огонь, пламя | | отпевание |
| | | тепло... |

- учитель определяет направление дальнейшей работы на уроке:
- Давайте пройдем по пути, указанному смысловыми сцеплениями, чтобы приблизиться к постижению одной из загадок человека: что человек узнает о себе, глядя на свечу..., что о человеке может рассказать нам свеча... На этом пути у нас возникает не один вопрос. В поисках ответов обратимся к произведениям литературы, живописи, музыки.

3. ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПОИСКА:

1) Где сокрыты истоки смысловой наполненности образа свечи?

Воскресим в памяти события глубокой древности. Уже тогда, задолго до появления христианства, люди зажигали свечи перед умершим (считалось, что воск – любимая пища духов умерших), приписывали огню сверхъестественные свойства, и потому горели свечи перед изображением богов в языческих храмах Египта, Вавилона, в Иерусалимском храме иудеев. Ежегодно 1 февраля Древний Рим был переполнен людьми, несущими восковые свечи в честь бога Фебруария...

Вместе с другими обрядами и обычаями христианство заимствовало у язычников и иудеев также почитание свечи. Но смысловая емкость этого образа в значительной степени изменилась.

Тонкости процесса наполнения широко распространенного образа новым содержанием можно открыть для себя, сопоставив полотна

- ученик из « группы искусствоведов » представляет полотна и знакомит со своими размышлениями.
- 2) какими смысловыми оттенками наполняется образ свечи в христианской эстетике? Каково их влияние на функции этого образа в произведениях искусства?

В соответствии с христианским учением способность видеть сокровенное дается человеку только за чистоту или сокрушенность его сердца; духовная просветленность зрения в христианском понимании есть особая чуткость и способность смиренного сердца к восприятию того, что « не от мира сего ».

Символом духовной просветленности человека, избранного сына Церкви, Иконописца, является свеча, которую держит в руке юноша, персонаж полотна И. Глазунова « Юность Андрея Рублева ». Свет ее помогает нам увидеть в нем « собеседника святых », будущего создателя икон – особо чтимых национальных святых, которые питали людей светом истины.

 - Но свеча появляется и в ключевых сценах литературных произведений, герои которых непосредственно с церковью не связаны.
 - Каковы функции этого образа в романах Ф. Достоевского « Преступление и наказание » (сцена чтения Библии Раскольниковым и Соней) и Л. Толстого « Война и мир » (сцена свидания Наташи с раненым князем Андреем)?
 - Размышления учащихся из « группы литературоведов »: какова художественная функция образа свечи в этих эпизодах?

Свеча освещала путь этих героев к истине, поэтому она и появляется в кульминационных сценах.

Для Раскольникова истина воплотилась в Соне. Свет свечи, в озарении которого она предстает перед ним, и евангельский сюжет, который она читает по просьбе Раскольникова, выражают самое существо ее личности, ее « тайну ». Она верит в чудо, она сама и есть чудо. Дешевая, продажная женщина, по мнению окружающих, человек с изломанной судьбой, в глазах Раскольникова, она сумела сохранить в себе святой огонек – так мы можем истолковать смысл деталей, которые вводит автор в свое повествование: « Тут, на продавленном стуле, в искривленном медном подсвечнике, стояла свеча »; « Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищей комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги ». Во всяком человеке – все равно, кто он и каков он, - теплится такой огонек, ему нельзя дать догаснуть, его надо сохранить и дать ему возможность разгореться – такова авторская позиция, истина, к постижению которой он шел всю жизнь. Уверовал в это и Раскольников. Но уверовал он прежде всего в Соню: без этого нельзя было идти дальше – через сомнение к покаянию, к любви и вере в жизнь.

Обрел свою истину и князь Андрей, он узнал, что значит « любить любовью божеской ». Знаменуя это, стоит подле его изголовья « сальная свеча, нагоревшая большим грибом »; именно в свете ее пламени появляется Наташа, на которую князь Андрей теперь смотрит по-другому «... Так же с красным кругом горела свечка... Наташа, та самая живая Наташа, которую изо всех людей ему более всего хотелось любить той новой, чистой, божеской любовью, которая теперь была открыта ему, стояла перед ним на коленях ».

- Множество свечей, зарево, образованное их сиянием – это уже истина не одного человека, это уже высшая ступень восхождения человечества от

земного к горнему, от видимого к невидимому, к неземным, надмирным сферам. Потому часто именно в сиянье свечей предстает перед нами образ христианского храма. Но в русской литературе 20 в. этот смысловой комплекс наполняется разным содержанием.

- Прочитайте описание храмов в повестях А. Платонова «Котлован» и Ф. Абрамова «Поездка в прошлое». С какой целью авторы упоминают в этих описаниях о зареве свечей?

У Платонова читаем: «В храме горели многие свечи; свет молчаливого, печального воска освещал всю внутренность помещения до самого подспудья купола, и чистоплотные лица святых с выражением равнодушия глядели в мертвый воздух, как жители того, спокойного света, - но храм был пуст». Здесь «печальный воск» проливает свет на нелепое, парадоксальное мироустройство, при котором лики святых равнодушны, воздух в храме мертвый, а сам храм пуст, на потенциальную трагедию людей, которые этого абсурда пока еще не замечают.

«Черная громада часовни, освещенная заревом свечей»... - такое видение явилось Мишке, герою повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое», в тот самый момент, когда его душа очистилась и появилась надежда начать новую жизнь. Зарево свечей – это символ прозрения, это воплощение высших духовных, нравственных ценностей.

- Человеческая жизнь такова, что человек – волей или неволей – отворачивается от сияния свечи. Драматизмом этих ситуаций проникнуты полотна П. Федотова.
- «группа искусствоведов» знакомит с полотнами П. Федотова «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка», «Игроки».
- Зажженная свеча – центральный символический образ романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». «Свеча горела» - было одним из предполагаемых его названий. Смысл его раскрывается в евангельской притче. Обращаясь к апостолам в нагорной проповеди, Христос говорит: «Вы свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике и светит всем в доме. Тоже да будет свет ваш перед людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли отца вашего небесного» (Матфей 5, 14 – 16). Свеча и женщина... свеча и любовь... - это тема для особого разговора.
- Свеча погасла... растаяла любовь, а, может быть, и жизнь оборвалась...
- Как человек приходит к восприятию образа потухшей свечи как символа смерти?

-

«Группа литературоведов»:

Описание самоубийства Анны заканчивается словами: «И свеча, при которой она читала исполненную тревог, обманов, горя и зла книгу, вспыхнула более ярким, чем когда-нибудь, светом, осветили ей все то, что прежде было во мраке, затрещала, стала меркнуть и навсегда потухла.»

Эта свеча ведет свое происхождение из «Войны и мира», где ее иносказательность никак не подчеркнута в описании ночи перед родами маленькой княгини: «Вдруг порыв ветра налег на одну из вставленных рам.. и,

отбив плохо задвинутую задвижку, затрепал штофной гардиной, и, пахнув холодом, снегом, задул свечу. Княжна Марья вздрогнула ».

Погасшая свеча введена как символ смерти. За этой вполне реалистической свечой скрывается мифологическая символика.

« Язык потушенных свечей »... К нему обратился И. Гайдн, создавая « Прощальную симфонию ».

4. ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА. ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ УРОКА.

-вновь обращаемся к началу урока, к ассоциациям, вызванным образом свечи. Выстраиваем развернутые логические цепочки:

Свеча – ночь – « дух размышлений » - судьба – тайна – гадание – открытость человека каждой подсказке мира таинственного, невидимого.

Свеча – христианские таинства: крещение, венчание, отпевание – храм – лики святых – « осиянность » души человека светом истины...

Свеча – двое – лицо – глаза – внутренний свет – постижение человеком мира истинных чувств другого человека – его сокровенного мира.

Свеча – трепетный огонек – жизнь – угроза угасания – смерть, тьма – приобщение человека к вечному...

- По какому бы пути размышлений мы ни пошли, образ свечи обязательно приводит нас к грани, которая разделяет мир, в котором человек живет, и мир, в котором человек начинает себя осознавать. На этой грани пламя свечи озаряет и мир, сокрытый в самом человеке. Пока горит свеча, миры эти сливаются воедино и человек может разглядеть, кто он в этой жизни, зачем он здесь. Может, но разглядит ли? На этой грани человек останавливается, а смысл свечи-символа уходит в бесконечность. Ему нельзя дать исчерпывающее толкование, его нельзя разъяснить, сведя к однозначной формулировке, а можно лишь пояснить, соотнеся с дальнейшими смысловыми сцеплениями. Получается, что мы начали разговор с неосознанных образов, а пришли к осознанным вопросам. И не более..? Но значение нашего « исследования » не сводится к этому – мы стали немного ближе и понятнее друг другу, ведь в каждом символе – в свече-символе особенно – есть теплота сплывающей тайны: соединяя предмет и смысл, он одновременно соединяет и людей, понявших этот смысл.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: задания поискового характера:

1. « От свечи ли, которую держал в руках Владимир Дубровский, запылал пожар в Кистеневке? » (А.С. Пушкин. Дубровский, т.1, гл.6)
2. « Зачем горят свечи в иллюстрации М. Врубеля к сцене « Ночь перед дуэлью » из романа М. Лермонтова « Герой нашего времени »? (М. Лермонтов. Герой нашего времени. Княжна Мери).
3. Сочинение-миниатюра « Человек и свеча »
4. Живописное решение темы « Человек и свеча ».

АНАЛИЗ ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ « ТЕПЛОТА СПЛАЧИВАЮЩЕЙ ТАЙНЫ»

1. Реальные возможности учащихся в проведении данного урока высокие. Они умеют анализировать литературные и живописные произведения, речь развита на уровне их возраста, обладают хорошей мотивацией при изучении данного элективного курса.
2. Это практическое занятие в разделе « Символизм в русской культуре 19 века ». Оно связано со всеми предыдущими занятиями, на которых они познакомились с теорией символизма в искусстве вообще и попробовали на практике разобраться, что такое символизм на примере русского искусства 19 века. Это интегрированный урок: литература и изобразительное искусство (МХК). Тип урока – усвоение навыков и умений.
3. На уроке решались следующие задачи: 1) образовательные: проследить смысловую наполненность образа свечи в русской культуре 19 века; 2) развивающие: развивать навыки анализа литературного и живописного произведения; умения делать выводы и обобщения; навыки художественного чтения; 3) воспитательные: воспитывать любовь к русской культуре.
4. данная структура занятия была выбрана как наиболее удачная для решения таких сквозных образовательных задач, как прослеживание одного образа в разных произведениях искусства. Компоненты урока были распределены рационально.
5. Главный акцент на уроке делался на образе свечи как на основном образе заданной темы исследования. Через весь урок проходил этот связующий образ.
6. Новый материал раскрывался в сочетании следующих методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемное изложение. Цель урока и определяла данное сочетание методов обучения.
7. В конце занятия был подведен итог исследовательской работы: учащимися были выделены все смысловые компоненты образа свечи.
8. В большом количестве использовались иллюстрации, художественные тексты, свечи, все это создавало необходимую для занятия атмосферу.
9. Я думаю, что все поставленные цели были реализованы полностью.